MADONNA VUELVE A METERSE EN NUESTROS ASUNTOS... AHORA VA A ENCARNAR A UNA PROTAGONISTA FUNDAMENTAL DE LA ARGENTINA ACTUAL QUE HA CALADO HONDO ENTRE LOS MÁS HUMILDES

¿OTRA VERSIÓN DE "EVITA"?

NO... "DESOCUPACIÓN"

VOLVERÉ Y SERÉ MILLONES

RUDY & PAZ

EXCLUSIVO

La empresa que construyó la pista de Anillaco quiere recaudar en Buenos Aires

Anillaco, la nueva capital

Páginas/6/7

El juez Branca, acusado de cobrar coimas por la Aduana paralela

LA ARMADA BRANCALEONE

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de febrero de 1996

Año 10-Nº 3010 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

CASO CABEZAS

A un mes del asesinato, el país entero reclamará hoy a las 19 que se esclarezca el crimen del fotógrafo. Las centrales sindicales llamaron a un paro de cinco minutos y los colectiveros apagarán los motores

Páginas/2/3

UN MINUTO DE SILENCIO

BLANCO

Durante la dictadura brasileña, los diarios dejaban un espacio en blanco cada vez que la censura prohibía un artículo. Así, los lectores no confundían autocensura con represión. Hoy **Página/12** publica un espacio en blanco en tapa: no incluye fotografía. La Argentina no vive bajo una dictadura, ni hay censores leyendo el material antes de que se publique. Pero hace un mes el asesinato de José Luis Cabezas buscó instalar la autocensura en los periodistas como un modo de matar el derecho de los ciudadanos a informarse. El voluntario espacio en blanco de hoy –como el minuto de silencio de esta tarde, como los motores apagados– es una forma de evitar, mañana, el ominoso espacio en blanco de la presión o el miedo.

El impacto de la pista que quema

✓ *La confirmación de Duhalde*

✓ *La revelación de un taxista*

El juez prorrogó el plazo para la preventiva

LA ESPERANZA DE PEPITA

Bestia, *por Antonio Dal Masetto*

28

SILENCIO CONTRA LA IMPUNIDAD

Los actos de repudio por el asesinato de José Luis Cabezas se unificarán hoy a las 19 en un interminable "minuto de silencio" con el que se exigirá el esclarecimiento del crimen. La medida será precedida por una concentración frente a la revista *Noticias*, en Talcahuano y Corrientes, para luego marchar hacia la Plaza de Mayo. Allí la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) intentará mantener una entrevista con el presidente Carlos Menem, mientras que los fotógrafos de la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) acompañarán alzando sus cámaras en señal de protesta.

Partidos políticos, organizaciones sociales, gremiales y de derechos humanos, representaciones nacionales e internacionales de periodistas, entidades católicas, judías y de diversos cultos, convocan a un minuto de silencio hoy a las siete y a una marcha desde Talcahuano y Corrientes hacia Plaza de Mayo.

La convocatoria a la concentración y posterior marcha provino de organizaciones sociales, políticas y gremiales de todo el país bajo una sola consigna: "Un minuto de silencio contra la impunidad, por el esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas y por la libertad de expresión".

Para facilitar la adhesión a la medida, las dos centrales sindicales del país, la Confederación General del Trabajo (CGT) (y su corriente interna MTA) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) convocaron a una suspensión nacional de actividades entre las 19 y las 19.05.

En ese lapso, habrá distintas modalidades de protesta en el sector del transporte. Los choferes de colectivos detendrán la marcha y, algunos de ellos, llevarán la imagen de Cabezas pegada al parabrisas. Lo mismo sucederá en taxis, trenes y subtes.

Por su parte, los camioneros harán sonar sus bocinas y sirenas en Luján, a donde arribarán desde Mendoza a raíz de una protesta por conflictos sectoriales (ver página 9). En tanto, aquellos que tenían previsto viajar en avión desde el Aeroparque o en Ezeiza sufrirán un demora de cinco minutos. Ese lapso será aprovechado para informar sobre el asesinato de Cabezas, según anunció la Asociación del Personal Aeronáutico.

Las entidades gremiales que nuclean a docentes de escuelas públicas, privadas y de universidades adhirieron al minuto de silencio y prometieron asistir a la concentración y la marcha. Esos mismos sindicatos convocaron para el lunes 3 de marzo, inicio del ciclo lectivo, a realizar "un minuto por la vida y en contra de la cultura de la muerte" en las aulas de todo el país.

También se espera el cierre de comercios durante cinco minutos. Los miembros de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) expresaron en un comunicado su más "enérgico repudio al salvaje asesinato".

En el sector político resaltó un comunicado del Partido Justicialista, que lleva la firma de su secretario general, Eduardo Bauzá, y que invita a repudiar "sin banderías políticas" el asesinato. El PJ no había tenido una actitud hegemónica en la primera marcha de repudio, realizada al cumplirse la primera semana del asesinato. El resto de los partidos reiteraron su repudio y también su participación en la protesta.



La marcha contra la impunidad, a un mes del asesinato de Cabezas, saldrá a las 19 desde la puerta de "Noticias".

En el ámbito municipal se prevé una sesión extraordinaria del Concejo Deliberante porteño para las 15. La idea, según reza un comunicado de uno de los ediles, es repetir la ceremonia todos los 25 (fecha del asesinato) hasta que la Justicia esclarezca el hecho.

En la Casa Central del Banco Nación, los más de mil empleados de la entidad acordaron hacer un paro de actividades entre las 14 y las 14.05 para hacer un minuto de silencio. En tanto, en la sede del Banco Credicoop se realizará un cese simbólico de tareas entre las 12 y las 12.05, según informó su comisión interna.

Claro que también habrá protestas en todo el interior del país. En Rosario será en la esquina céntrica de Córdoba y Corrientes. En Mendoza los reporteros gráficos convocaron a la peatonal y avenida San Martín, desde donde se trasladarán a la Casa de Gobierno para entregarle al gobernador Arturo Lafalla un petitorio exigiendo el esclarecimiento del caso. En San Luis habrá una concentración frente a la Casa de Gobierno. El gobernador Rodríguez Saa anticipó su intención de participar, lo que originó disgusto entre los organizadores ya que tiene en la provincia varios crímenes irresueltos.

En Bariloche se hará el minuto de silencio en el centro cívico. En Córdoba habrá una concentración en General Paz y Colón. En Mar del Plata la marcha irá desde la peatonal San Martín y San Luis, hasta la costa del mar, donde se arrojará una corona floral. También habrá concentraciones en Formosa, Tierra del Fuego, Tucumán y Santiago del Estero.

No se olviden de Cabezas

Dirigentes políticos y sociales rescataron ayer la reacción social que generó el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, pero al mismo tiempo advirtieron sobre el riesgo que implicaría la falta de esclarecimiento del crimen, por lo cual llamaron a continuar con la movilización. El más confiado parece ser el gobernador Eduardo Duhalde quien, pese a reconocer que "hay más dudas que certidumbre", se mostró confiado: "Hay más de mil personas trabajando en distintas pistas y estamos frente a un juez serio", dijo (ver página cuatro). **Página/12** consultó ayer a políticos, dirigentes sociales y jefes policiales sobre su evaluación de la situación a un mes del crimen. Esta es una síntesis de sus respuestas:

"Más allá de la voluntad política que parece existir para esclarecer el crimen, se percibe mucho desconcierto", observó el diputado Carlos "Chacho" Alvarez. Coincidió, además, con el presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno, quien señaló que "se requiere una continuidad en el reclamo del esclarecimiento del asesinato, porque hay mucha gente con poder que espera el paso del tiempo para que todo se diluya".

En la misma línea, el secretario general de la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra), Mario Cocchi, opinó que "la investigación está empantanada y no hay hechos concretos relevantes" y reclamó que "todas las instituciones democráticas se pongan de manera firme a trabajar para resolver este caso".

"Se sigue investigando. Hemos seguido infinidad de líneas. Muchas se diluyeron en el camino y otras, en cambio, nos conducen a personas que pueden estar relacionadas con policías o sólo a civiles. No puedo dar más precisiones porque nos puede arruinar el trabajo", señaló, en cambio, el jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli.

"No habrá tranquilidad en el pueblo argentino hasta tanto este crimen se esclarezca, porque toca uno de los aspectos más sensibles de la vida republicana y nos retrotrae a épocas pasadas en que la supresión física del periodista era la forma de impedir la libre circulación de las ideas", consideró el senador Antonio Cafiero.

La senadora Graciela Fernández Meijide se mostró satisfecha con la gente "que no aflojó con este tema". "La sociedad –reflexionó– está viendo que la impunidad de este crimen implicaría hipotecar fuertemente la seguridad del pueblo argentino."

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, confió en el "pronto" esclarecimiento del crimen "sin importar quiénes son los personajes que pudieran verse implicados, porque aquí está en juego un valor fundamental para la vigencia democrática, como lo es la libertad de prensa". El senador Jorge Yoma aseguró que "hay un compromiso del sistema democrático para esclarecer el asesinato y también para dar respuesta al reclamo creciente de seguridad y justicia de la sociedad".

Para el senador Leopoldo Moreau, la falta de esclarecimiento del asesinato acentúa "la sensación de impunidad y de desgobierno que padecen los ciudadanos bonaerenses" y destacó que "una de las pocas cosas que aparecen como claras es que algunos de los hombres de la policía no son ajenos al hecho, sea por acción u omisión". Subrayó también que "la ciudadanía no está dispuesta a quedarse con los brazos cruzados".

Los padres de Cabezas manifestaron que en los últimos 30 días fueron recibidos dos veces por Duhalde. "En ambas ocasiones –explicaron– nos hizo una promesa: que algún día nos visitará para traernos los nombres de los asesinos materiales e intelectuales de nuestro hijo. Así lo esperamos."

El ex ministro de Justicia Carlos Arslanian rescató "la fuerte reacción social en contra de la impunidad de este crimen". Agregó que "marca una suerte de punto de inflexión porque existe la sensación de que se está dando la coyuntura política y social para un cambio profundo en materia de seguridad, un tema que no puede quedar en manos de la policía. Es el Estado el que debe decidir cómo usa sus recursos policiales". Para el presidente del CELS, Emilio Mignone, el asesinato de Cabezas "pone de manifiesto la existencia de grupos organizados evidentemente vinculados con sectores de poder que recurren al asesinato para amenazar a los medios" y calificó como "notable" la reacción social. Lo mismo destacó Aldo Etchegoyen: "La población va tomando conciencia de que la acción comunitaria, unida y solidaria es la forma como abrir el camino", dijo el dirigente del MEDH.

CRONOLOGIA DE UN MES DE

Treinta días y ningún

• El 25 de enero, en una cava ubicada en General Madariaga, descubren el cuerpo y el auto carbonizado de José Luis Cabezas. El fotógrafo estaba esposado y con un balazo en la sien.

• **Página/12** revela, un día después, que hay una pista seria que lleva hasta una posible conexión policial con el hecho. Una banda mixta de hampones y uniformados opera en la costa con actividades delictivas diversas.

• El gobernador Eduardo Duhalde cree, desde un primer momento, que el asesinato es un mensaje mafioso para él. El cadáver estaba sobre la vera del camino que habitualmente utiliza para ir a pescar a la Laguna La Salada. "La víctima se llama Cabezas y a mí me dicen el Cabezón", especula ante sus íntimos. Ofrece 300 mil dólares de recompensa a quien proporcione datos seguros.

• Una tercera hipótesis vincula la molestia del empresario telepostal Alfredo Yabrán –titular de cuatro agencias de seguridad privadas y hombre fuerte de Pinamar– con notas publicadas en la revista *Noticias*, especialmente fotos suyas y de su esposa.

• El sargento primero Pedro Avio, de la Policía Bonaerense, declara en sede judicial e incrimina a camaradas suyos en la banda "mixta" que opera en la costa.

• El gobierno de Duhalde separa de las filas policiales a doce oficiales y suboficiales sospechados de irregularidades en la instrucción del sumario. En buen romance, habrían "ensuciado" la investigación en el tramo fundamental: el de las primeras horas.

• El juez de Dolores, José Luis Macchi, se aferra a la pista que le proporciona el ex convicto Carlos Redruello, de antecedentes turbios, ladrón y estafador, con repetidos intentos de "esclarecer" otros casos resonantes, todos en forma fallida. (Por ejemplo, el de la adolescente catamarqueña María Soledad Morales.)

• A partir del informe de Redruello, el juez detiene a una banda marplatense liderada por Margarita Di Tullio ("Pepita la Pistolera"), e integrada por Pedro Villegas, Luis Martínez Maidana, Domingo Dominichetti y Flavio Steck.

• El juzgado esgrime dos elementos, además del testimonio de Redruello: una pericia que indica que el revolver encontrado a Martínez Maidana es la que se disparó contra Cabezas y el reconocimiento que una vecina de



La repercusión social del caso llegó a las tribunas de fútbol. *"Yo sabía/ a Cabezas/ lo mató la policía", cantaron en la Bombonera.*

Gentileza: Diario Popular

La Doce no tiene dudas

El viernes ya había ocurrido en la cancha de Independiente. Pero el domingo se expandió al resto de los estadios y, especialmente, al de Boca. La Bombonera, se sabe, tiene una acústica especial y el partido con Estudiantes era el clásico del domingo, transmitido íntegramente por la TV codificada. "Yo sabía/ yo sabía/ a Cabezas/ lo mató la Policía", se unieron las dos hinchadas, unas 40 mil personas. El estribillo va camino a convertirse en un rito futbolero cada vez que por los parlantes anuncian el minuto de silencio en homenaje al fotógrafo y en repudio a su brutal asesinato. Más allá fueron, incluso, los "cuervos" de San Lorenzo: como enfrentaban a Banfield, el equipo de Eduardo Duhalde, hicieron una rápida relación política y utilizaron el minuto de silencio por Cabezas para insultar largamente al gobernador de Buenos Aires. La excepción a la solidaridad del mundo del fútbol vino desde Liniers, donde la tribuna de Vélez prefirió respaldar a su ídolo, el arquero José Luis Chilavert, quien se negó a posar con el volante que pide: "No se olviden de Cabezas". Chilavert insistió con su posición de que "todos los crímenes deben ser esclarecidos, sin privilegios ni cosas especiales porque el afectado es periodista o fotógrafo". Por si su actitud ya había causado poca irritación (el gremio de reporteros gráficos difundió una declaración expresando malestar), ayer sentenció: "Para mí, Cabezas ya fue".

DUHALDE NO NEGO LA PISTA QUE LLEVA A UN CUSTODIO DE MENEM

PISTA QUE QUEMA (II)

El gobernador eludió precisiones sobre lo publicado el domingo por Página/12: tiene en su escritorio la foto de un custodio menemista de notable parecido con el identikit de uno de los sospechosos del crimen de Cabezas. Pero, de hecho, la incluyó entre las "tantísimas" líneas de investigación. De Yabrán nadie habla.

INVESTIGACION

"El tiempo que pasa, es la verdad que huye", reza una máxima que conforma el abc de la criminología y la criminalística, las dos ciencias que ayudan a buscar respuestas ante un homicidio. Hoy se cumple un mes del brutal asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias* José Luis Cabezas y la investigación está diversificada en decenas de pistas sin que pueda establecerse, todavía, quiénes fueron los autores materiales e intelectuales del crimen ni con qué móvil actuaron. La última de las pistas conocidas es la que divulgó este domingo *Página/12*. Hay un notable parecido entre un militante justicialista que custodió a Carlos Menem en actos bonaerenses y el identikit de uno de los sospechosos de haber merodeado la madrugada del 25 de enero cerca de la casa del empresario Oscar Andreani, último lugar en el que fue visto con vida Cabezas. El gobernador Eduardo Duhalde desmintió ayer enfáticamente que haya omitido proporcionar el dato a los investigadores (algo que no dijo este diario), pero no negó la veracidad de la información. Apenas se limitó a incluirla entre las "tantísimas puntas de investigación" que recibe a diario. Un taxista declarará hoy en el juzgado de Dolores que reconoció a ese custodio menemista como el hombre que llevó hasta la terminal de Buquebús (ver recuadro), mientras en todo el país se cumple el minuto de silencio al que coronará una jornada nacional "contra la impunidad" y en reclamo del esclarecimiento del hecho.

Hasta ahora, cuando de dar respuestas se trata, el gobierno nacional mira al bonaerense y éste confía, como dijo ayer Duhalde, "en la actuación del juez José Luis Macchi, que es serio, honesto y no uno de esos tantos jueces-vedette".

Duhalde dio una entrevista a Crónica TV, el canal con el que compartía anoche el satélite Nahuel, para la difusión de un acto de la campaña electoral. En el reportaje, el gobernador no negó la información publicada el domingo por este diario: Juan Carlos Sena, apodado "el Cabezón" (por pura casualidad, el mismo mote que martiriza a Duhalde), tiene un notable parecido con el identikit de uno de los sospechosos del caso.

Sena es un militante del justicialismo, de la línea del sindicalista Luis Barrionuevo, y fue retratado por el diario *El Sol* de Quilmes como custodio del Presidente Menem en el acto de inauguración del Hospital de Berazategui. Alguien le acercó a Duhalde la fotografía y éste la compartió con el investigador policial del caso, Víctor Fogelman. En cambio, como escribió este diario, no lo comunicó al juez.

Sena dialogó ayer –telefónicamente– con el canal de televisión América 2 declarándose inocente. Dijo ser "un simple militante que lleva más de veinte años "siguiendo al presidente Menem"; que "nunca" fue custodio y que el día del crimen de Pinamar estuvo en su casa, "con mi suegra y mi esposa". Calificó a Duhalde "como el heredero de Carlos Menem en 1999" y dibujó hipótesis de "internas políticas" a partir de un dato erróneo: que alguien entregó a **Página/12** la foto que lo muestra detrás de Menem, en Berazategui. En rigor, este diario averiguó que la famosa foto estaba desde hace varios días en el escritorio del gobernador.

–¿Usted se parece al identikit? –le preguntaron a Sena.

–Sin ninguna duda –contestó, antes de declararse víctima de "portación de cara".

Si esta pista que quema mereció alguna atención de la gobernación bonaerense, no se conoce todavía ninguna diligencia orientada hacia lo que se conoce como "la pista Yabrán". Gabriel Michi, el periodista que compartía la cobertura del verano con Cabezas, declaró en sede judicial que habían comenzado a indagar sobre el rumor de que el empresario telepostal, poderoso en Pinamar, había instalado una casa a todo lujo para una mujer "rubia". Yabrán ya había tenido altercados con hombres de *Noticias* (ver cronología aparte) y, en el Congreso, el Frepaso quiere citarlo para que declare sobre "el ejército privado" –así lo llamó Juan Pablo Cafiero–, que Yabrán controlaría a través de agencias de seguridad privadas. "No queremos más muertos en nuestras filas. Queremos saber quiénes mataron (a Cabezas)... queremos su juzgamiento según el proceso legal... todos saben que la vida de cualquier ciudadano vale tanto como la de un hombre de prensa, pero también todos comprenden el precio que colectivamente se paga cuando se silencia con violencia a quienes ejercen el oficio", subrayó ayer un comunicado de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) al reclamar en severos términos que el gobierno nacional se comprometa en la resolución del homicidio. "Esto ha derivado en una cuestión de Estado... exigimos que la condena social tenga correlato en actos eficaces de gobierno", expresa.

culpable

la casa de Andreani hizo de Villegas.

• El presidente Menem, que en las primeras horas le había restado trascendencia política al crimen dedicándose a promocionar a su nuevo candidato porteño, Daniel Scioli, envía a Corach y Kohan al juzgado de Dolores. La Federación de Colegios de Abogados denuncia que esa actitud "es grave" y lesiona el principio de seguridad jurídica.

• Por milagro, no estalla el kilo de trotyl colocado en la vivienda de Rubén Valentini, copiloto de Juan Traverso, campeón de Turismo Carretera y corredor exclusivo de OCA, la firma de Yabrán. La casa de Valentini está en Pinamar. "Es sugerente", dice Duhalde. Carlos Menem ordena que Corach siga el caso de cerca. Valentini había sido su propio copiloto y director del equipo de competición que tenía el fallecido Carlos Menem Junior.

• El redactor de *Noticias* Gabriel Michi, que compartía la cobertura veraniega con Cabezas, hace una segunda declaración ante el magistrado: cuenta que habían empezado a buscar datos sobre la posibilidad de que Yabrán hubiera montado una casa para una mujer "rubia".

"Es él, lo llevé en mi taxi"

"El hombre de la foto que publican en **Página/12**, el que está detrás de Menem, es la persona que yo llevé en mi taxi el domingo 2 de febrero. El hombre, ahora sé que se llama Juan Carlos Sena, subió al taxi en la dársena tres de la terminal de ómnibus de Retiro. Estaba muy apurado. Me pidió que lo lleve hasta las oficinas que Buquebús tiene en el puerto. Quería dejar Buenos Aires lo más rápido posible. También me preguntó cuánto le cobraba hasta Colón, Entre Ríos, si no conseguía pasajes –para Uruguay–."

El relato pertenece al taxista Marcelo X., quien ya declaró a principios de febrero ante el juzgado de Dolores, cuando reconoció uno de los identikits que había difundido la Policía Bonaerense, en busca de sospechosos por el asesinato de José Luis Cabezas. En esa oportunidad dijo que había transportado hasta la oficina portuaria de Buquebús a un hombre muy parecido al del dibujo.

El domingo, al leer **Página/12**, el taxista reconoció como su pasajero a Juan Carlos Sena, el menemista militante-custodio (ver nota central). Hoy, Marcelo repetirá su historia al juez Macchi.

Después de observar la foto publicada por el diario *El Sol* de Quilmes, cuando se inauguró el hospital de Berazategui –y que este diario reprodujo anteayer–, al taxista no le quedaron dudas: "Es la misma persona", afirmó ayer al presentarse en la redacción de **Página/12**. Y manifestó su disposición a testificar nuevamente en el juzgado número 3 de Dolores.

Sena, según contó ayer el taxista, lo paró en la dársena tres de la terminal de ómnibus de Retiro. "Subió del lado izquierdo, o sea del lado del conductor, y cuando los changarines le dijeron que los taxis se tomaban abajo, él les contestó: 'Yo lo tomo acá'".

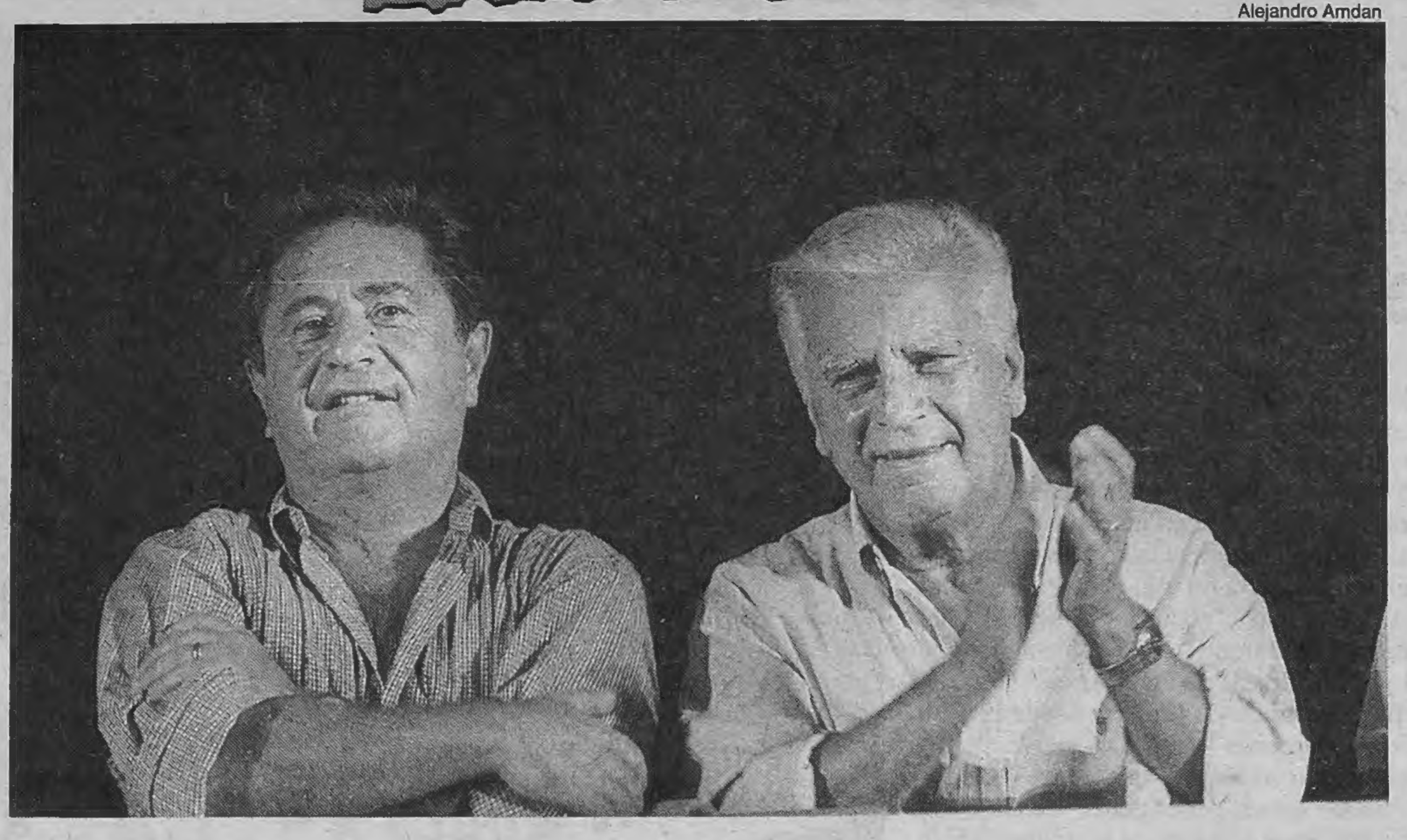
"Cuando el semáforo nos para en la avenida Comodoro Py me preguntó: "¿Cuanto me cobrás hasta Colón, Entre Ríos, si no consigo pasajes en un Buquebús". Consulté a la base, me dijeron 270 pesos, y él me contestó: 'Por la plata no hay problema'".

"Cuando llegamos a la terminal del puerto, se bajó dejando su bolso atrás, era de color verde y estaba casi vació. Después de unos minutos regresó y me dijo: 'Tengo malas noticias para vos, hay pasajes'. Me saludó. Me dejó quince pesos de propina, y se fue. Tenía la billetera llena de plata. Estaba vestido con un pantalón vaquero celeste, zapatos náuticos, y camisa azul con un bordado en el bolsillo".

"Desde que declaré, recibí varias llamadas anónimas amenazándome de muerte. 'Vas a terminar como Cabezas pero adentro de del taxi', me dejaron dicho. Lo primero que voy a pedirle al juez es seguridad para mi familia", concluyó.

Eduardo Duhalde encabezó un acto proselitista en Lanús, un nuevo lanzamiento de su campaña presidencial hacia el '99, apenas unas semanas después de haberse comprometido a que no participaría de movilizaciones electoralistas hasta que no se resolviera el crimen de José Luis Cabezas. Duhalde le contestó a Menem y dijo que Chiche no será candidata.

Alejandro Amdan



Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero, anoche en Lanús.
"Duhalde presidente", entonó un millar de personas, y muchas más lo miraron por TV.

Menem insiste con Chiche

El presidente Menem volvió a pisar en el terreno que más le molesta a Duhalde: no sólo opinó del peronismo de la provincia de Buenos Aires, también habló de la esposa del gobernador. A través de los funcionarios con los que compartió una reunión en la Casa Rosada, Menem dejó trascender su "agrado" ante la posibilidad de que "Chiche" Duhalde encabece la lista de candidatos a diputados. Como si estuviera molesto por las críticas que surgieron desde la oposición al trabajo que realiza Chiche en el Consejo de la Familia y Desarrollo Humano, Menem agregó "cada vez que una persona se larga a la arena política, la atacan", siempre según los voceros. De los trascendidos se entiende que en la Casa Rosada descartan que Chiche depondrá su resistencia a encabezar la lista de diputados para competir con Fernández Meijide.

Se terminó Cabezas y comenzó la campaña electoral

Hay tiempo para todo

"En cualquier momento nos vamos a ver", dijo ayer Duhalde para mostrar que no tiene ningún apuro por encontrarse con el Presidente, quien desde Singapur aseguró que en cuanto llegara a Buenos Aires se juntaría con el gobernador. Duhalde afirmó sentirse molesto por el mote de "cumbre" que los medios le habían adjudicado a la reunión. "Eso es lo que le hace decir a uno: 'mejor no voy', porque después se desinflan las expectativas", explicó el gobernador, dejando trascender que fue él quien no concurrió a la cita. En la Casa Rosada intentaban ayer disimular el fastidio que les provocó la actitud escurridiza del gobernador diciendo que lo mejor era que Menem se juntara con Duhalde en un marco más reservado, por ejemplo, en una excursión de pesca. Pero lo cierto es que Duhalde no quiso someterse a los tiempos que intentó imponerle Menem al anunciar un encuentro que no había sido concertado.

"Se siente, se siente, Duhalde presidente", corearon un millar de gargantas anoche, en el Cine Gran Alsina, de Lanús, en un nuevo lanzamiento de la campaña presidencial del gobernador bonaerense. El mismo hombre que anoche abrazó emocionado al intendente local, Manuel Quindimil, luego de que lo proclamó candidato presidencial para el '99, hace dos semanas había espantado indignado una pregunta sobre su candidatura y se había comprometido a no presidir ningún acto político hasta que no aparecieran los asesinos del fotógrafo José Luis Cabezas. El caso sigue tan irresuelto como entonces, pero el distanciamiento con el presidente Carlos Menem aceleró los tiempos políticos. Eso sí, entre el Himno Nacional y la marcha peronista todos hicieron un minuto de silencio, in memorian.

Cuando ingresaba al cine, el gobernador no disimuló el mal momento que vive su relación con el Presidente. "Ella ya fue muy clara en su decisión. No hay posibilidades", dijo respecto de la candidatura de su esposa, Hilda "Chiche" González de Duhalde. "Aunque lo pida el Presidente", agregó cortante ante una nueva pregunta.

Ya en la piel del candidato, en el cierre, Duhalde prometió más tierras, más obras, más educación y, sin nombrarlo, dedicó un duro párrafo al menemismo: "No se confundan, el peronismo representa a los pobres. Hay que tenerlo en cuenta porque muchos peronistas cuando llegan al poder se visten distinto y se olvidan de la gente". Y, luego de calificar a la coalición opositora que intentan armar la UCR y el Frepaso como "la nueva Unión Democrática", agregó: "Sé la enorme responsabilidad que el destino me depara, pero tengo una fe inquebrantable".

En un intento por cuidar las formas, los organizadores del acto de lanzamiento de la campaña interna de Antonio Cafiero no quisieron una movilización masiva para no romper, dijeron, "el marco de decoro que se impone por la conmoción social generada por el brutal crimen de José Luis Cabezas". Sin embargo, el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, transparentó que, en realidad, se trató de un cambio de estrategia comunicacional: "Nos planteamos una masividad de audiencia con esta novedosa conexión interactiva con otros actos simultáneos y con los hogares bonaerenses a través de canales de cable y abiertos".

Empeñado en la onda del recuerdo, tal vez porque se cumplía ayer un nuevo aniversario del primer triunfo electoral de Perón, Quindimil anunció que en 1999 "el peronismo va a volver a ir a la Plaza de Mayo con un solo grito, como aquel Perón-Perón: Duhalde-Duhalde". El aludido, que no recibía tantos halagos desde que a fines del año pasado el primer candidato de la otra fracción del peronismo, Alberto Pierri, lanzó su campaña en la cancha de Racing, abrazó emocionado al viejo dirigente.

El semifondo fue de Antonio Cafiero. "Usted, Duhalde, tiene encima una doble responsabilidad histórica, plantar las banderas históricas del peronismo y despertar el animo militante. No llegue al gobierno conducido por los aparatos, llegue con el corazón de la gente."

DE VUELTA EN CAMPAÑA

Duhalde puso fin a su duelo

***(Por María O'Donnell)* Cuando le preguntaron si temía pagar un costo electoral por el asesinato de José Luis Cabezas, el gobernador Eduardo Duhalde se acordó de la bomba de la AMIA, "indudablemente el hecho criminal más grave de la historia de las últimas décadas de la Argentina", describió. "Y la gente no vinculó el horrible crimen a la falta de capacidad del Gobierno, si no, no hubiese votado como lo hizo en mayo de 1995", cuando el presidente Carlos Menem fue reelecto, siguió el gobernador. En apenas unos segundos, y cambiando radicalmente el discurso que viene manteniendo desde que asesinaron al periodista, Duhalde logró golpear al gobierno nacional, sacudirse cualquier posibilidad de pagar un costo político y sugerir que, tal vez, este crimen también pueda quedar impune.**

Después de hacerlo, y demostrando que ya ha vuelto a su campaña electoral y que todo, aun el caso Cabezas, ha pasado a formar parte de ese contexto, Duhalde aseguró que no sucederá lo mismo con el crimen del periodista que con la AMIA: "Estoy convencido de que el crimen va a ser esclarecido, no admito una hipótesis distinta, porque a eso está dedicado todo el poder político de la provincia".

A lo largo de su aparición en *Crónica TV* –el mismo canal que hoy transmitirá en directo el acto del cual será el orador central (ver nota principal)– el gobernador demostró por lo menos dos cosas.

En primer lugar, que no pretende pagar un costo político por el crimen de Cabezas. "Somos víctimas", dijo en alusión a los habitantes de la provincia de Buenos Aires "que han sido abofeteados". Pero, en caso de que haya un precio, no está dispuesto a pagarlo solo: "Si el crimen es político, no es para favorecer ni a Duhalde ni al gobierno nacional, que son los principales perjudicados". Y se molestó cuando le preguntaron si el crimen de Cabezas tiene alguna relación con el caso María Soledad, que destruyó el poder político de los Saadi en Catamarca: "No tiene nada que ver una cosa con otra", se ofuscó.

En segundo lugar, Duhalde demostró que había terminado su período de "duelo" por el crimen de Cabezas: retomó su actividad proselitista, que había suspendido luego del asesinato del fotógrafo de *Noticias*. No sólo encabezó ayer un acto político, también arrancó con lo que será su discurso electoral. Habló de las escuelas, del ciclo educativo, del secundario obligatorio en la provincia de Buenos Aires para 1999...

En una de las preguntas que le formuló, el periodista de *Crónica* enfatizó "y más usted que tiene intención de ser Presidente". Por primera vez desde que mataron a José Luis Cabezas, Duhalde dejó pasar esa afirmación. Antes se ofendía ante la primera referencia a su futuro político o especulación acerca del costo político que el crimen podía acarrearle. Una vez llegó a cortar a un periodista de muy mal modo, aduciendo que la parecía irrespetuoso hablar de eso frente a un "crimen tan horrendo".

La semana pasada, frente a la ofensiva reeleccionista que desplegaban los ultramenemistas, el gobernador había emitido las primeras señales: se reunió con la cúpula de la CGT y ni se molestó en desmentir a los voceros gremiales que luego contaron que fueron hasta La Plata a darle su apoyo a Duhalde para el '99. Tampoco mostró apuro por encontrarse con Menem desde que el Presidente regresó de su gira por Asia (ver recuadro). Prefirió, en cambio, retomar su calendario de actos.

PRESENTACION EN DOLORES

Cuidado, Fuster amenaza

Fuster se presentó en Dolores y amenazó: "Cuando encuentre al que me metió en todo esto, que se vaya agarrando los pantalones".

(Por Esteban Schmidt, desde Dolores) **Quiso hablar con el juez José Luis Macchi pero no pudo. Apenas sí logró que el secretario del juzgado Mariano Cazeaux lo escuchara durante una hora. El comisario inspector Miguel Angel Fuster se fue a las cuatro de la tarde, de todos modos, satisfecho. "El juez –dice que le dijo Cazeaux– no me está investigando", y entonces el personaje de lentes oscuros que es Fuster, ex policía de la provincia, destinado en la "inteligencia policial" durante los años de la dictadura y que la semana pasada fue el nombre tapado de todos los investigadores se retiró con la sensación de estar menos sospechado que cuando entró. Reiteró que no conoce a Margarita Di Tulio, y dejó algunas preguntas sin respuesta que, al menos en esta causa, no le complicarían la vida, como cuál es su actividad económica desde que se retiró de la fuerza o en qué consistió su aporte de inteligencia a la fuerza que a partir de 1976 comandó Ramón Camps. En un día calmo como aquellos que anteceden a las tempestades, el juez Macchi prorrogó por diez días más el plazo para dictar la prisión preventiva de los cinco detenidos o resolver su libertad y levantó el secreto del sumario.**

Si bien Macchi está abocado veinte horas por día al caso, le esperan algunos trámites que lo harán trabajar contra reloj y aun así corre el riesgo de no llegar a tiempo al dictado de la preventiva, el paso que, según confía el juzgado, les cabe a por lo menos tres de los cinco detenidos.

Como para empezar, la defensa de los detenidos podrá acceder a la lectura del expediente. Armados de mucho tiempo y paciencia, ya que el juez no autorizó a que retiren fotocopias de las 2500 fojas para que el caso no se volantee por toda la ciudad como ocurrió con Coppola, los abogados defensores echarán un vistazo a la prueba aportada por la policía contra Pepita y compañía, especialmente a la obtenida entre los nueve días que mediaron entre el testimonio de Redruello y la captura de la banda.

Quien ya obtuvo un anticipo del papel que cumple en el expediente es el comisario mayor retirado Fuster, quien se llevó del juzgado la certeza de que no aparece involucrado en la causa. Fuster llegó de mañana y con su hijo. Estacionó a dos cuadras del juzgado como para teatralizar con tiempo su ingreso al tribunal. Primero le dijeron que Macchi no podría atenderlo sino hasta después del mediodía, entonces hizo su ensayada puesta en escena. Fue al bar de la esquina con su hijo, pidió un licuado de banana con leche y un tostado. Hablaron dos palabras, y Fuster se pudo a leer el libro *¿Conoce usted al general San Martín?*, de René Favaloro, más conocido por los trasplantes de corazón que por el ensayo histórico. Revisó también recortes de diarios.

La semana pasada, cuando el secretario del juez Mariano Cazeaux dijo que, entre las más de cincuenta líneas de investigación, la mayoría de ellas admite la presencia de policías o ex policías, el nombre de Fuster estalló en las manos de los investigadores.

Ayer, Fuster, con anteojos oscuros y una dicción silabeada y sobreactuada de la lengua castellana, le dijo a **Página/12** que "puedo justificar mi patrimonio", preguntado sobre la espectacular casaquinta con caballerizas que posee en Sierra de los Padres, pero se negó a reconocer qué tipo de actividad económica le brinda un magnífico tren de vida con su retiro de comisario. Yéndose con su heredero, de vuelta al hogar, Fuster dejó caer una frase que califica para el almanaque policial. "Voy a investigar personalmente a quien me metió en este asunto y cuando lo encuentre que se vaya agarrando los pantalones."

DyN



El juez Macchi dispuso el levantamiento del secreto del sumario.

INTERVIENE LA SUPREMA CORTE

Comenzaron los nuevos peritajes

Los peritos de la Suprema Corte de Justicia bonaerense comenzaron a analizar ayer la presencia de sangre y otros tejidos en el revolver y la bala con los que presumiblemente fue asesinado José Luis Cabezas, el último 25 de enero en Pinamar. Los técnicos, ocho en total, intentaban establecer una secuencia pericial para evitar destruir cualquiera de las evidencias en el proyectil y la presunta arma homicida. El resultado de estas pruebas, según voceros del equipo de expertos que conduce el director general de Asesoría Pericial de la Corte, Carlos Crispo, estará listo en no menos de cinco días.

"Las primeras pericias en el arma y bala apuntan a establecer si existen rastros de sangre u otros tejidos que puedan ser sometidos a pruebas de ADN para determinar identidades", explicaron voceros judiciales.

"Una vez finalizadas las pericias químicas y bioquímicas, se realizará una pericia balística que determinará si la bala hallada en el cráneo de Cabezas fue disparada por una de las armas secuestrada por la Policía. Esta secuencia de pericias tiene como objetivo no entorpecer o dificultar el trabajo de los restantes peritos", agregaron los peritos.

En tanto, la fiscal de Cámara, María Elena Brignole, anticipó que "si los peritos creen necesario se les pueden conceder más días de los cinco previstos en principio", para estas pruebas. Respecto de la posibilidad de realizar una tercera pericia, la funcionaria señaló que eso dependerá del resultado de esta segunda tanda de estudios.

Granada

La carcaza de una granada fue colocada frente a un inmueble perteneciente a la AMIA ubicado en el barrio porteño de Villa Crespo, en lo que fue considerado como "un nuevo acto intimidatorio contra la colectividad judía", dijeron los dirigentes de la entidad. Rogelio Sichowolsky, directivo de la DAIA, explicó que "el explosivo fue descubierto a las dos de la madrugada del último jueves en la cabina de teléfono público situado a metros de la casa velatoria que está en la esquina de Juan B. Justo y Loyola". Se trataba de una carcaza de granada, sin el explosivo ni el detonador. El dirigente de la agrupación israelí Memoria Activa, Mario Burdinsky, sostuvo que "este suceso marca una continuidad de intimidaciones y atentados que intentan generar miedo en la sociedad" y reiteró el reclamo de la comunidad judía por el "total esclarecimiento" de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA que continúan sin resolverse.

CORREOS

El titular del bloque oficialista en Diputados, Jorge Matzkin, dijo ayer que se cansó de esperar al Congreso, que él mismo integra, y que la privatización del Correo saldrá por decreto. Lo curioso es que lo que parecía un gran adelanto fue relativizado por el propio Matzkin: "El decreto que abre el camino de la privatización ya fue publicado hace casi un mes", dijo a este medio. Según el legislador pampeano, el decreto 115/97, publicado en el Boletín Oficial del 5 de febrero pasado, que establece las normas que regirán al sector postal, es en los hechos el paso previo a la privatización. Sin embargo, según los analistas, avanzar con la privatización sin un marco regulatorio aprobado por el Congreso sería algo casi imposible: "¿Qué seguridad tienen las empresas que se presenten en la licitación de que el año que viene no cambian las reglas de juego?", se preguntan. Además, como sucedió con la polémica privatización telefónica, y lo reconoció hace tres semanas Roque Fernández en Davos, el marco regulatorio condiciona en gran medida el valor de venta de los activos estatales. "Reconozco que no es lo mejor, pero ya no podíamos esperar más tiempo", se atajó Matzkin, cuando **Página/12** le comentó las objeciones a la vía del decreto.

Cafiero quiere a Yabrán

Juan Pablo Cafiero espera ganar por su insistencia. Esta semana presentará un nuevo pedido para que el empresario Alfredo Yabrán comparezca ante la Comisión de Seguimiento de los Organismos de Seguridad para explicar cómo funcionan las agencias de seguridad a su servicio. Especialmente, dijo Cafiero, "por los nuevos datos que tenemos en relación con el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas". La comisión rechazó el martes pasado un pedido en el mismo sentido, y Cafiero está pidiendo ahora una revocatoria de esa medida y que sea reconsiderada a raíz de la última declaración del periodista Gabriel Michi ante el juez de Dolores. "Tengo la esperanza de que la comisión revise esa postura y no tengo ninguna duda de que debemos citar a Yabrán para que dé explicaciones porque la seguridad que rodea al empresario aparece como muy dudosa", dijo Cafiero. Micchi se presentó ante el juez para declarar que había recordado que, junto a Cabezas, habían estado haciendo averiguaciones acerca de una amiga de Yabrán en Pinamar.

El gobernador riojano Angel Mazza dice que la empresa que construyó el aeropuerto de Anillaco decidió donarlo. Los empresarios dicen que "ya encontrarán la manera de pagarlo". Por el momento, pretenden cobrar contratos millonarios hechos con el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires durante la gestión de Jorge Domínguez.

LA EMPRESA QUE "DONO" EL AEROPUERTO DE

MENEM ATERRIZA, DE

(*Por Ernesto Semán*) El gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires tiene congelado el pago de una deuda de más de quince millones de pesos con Maquivial, la firma que construyó el aeropuerto de Anillaco. El secretario de Hacienda de la comuna, Adalberto Rodríguez Giavarini, habría sido advertido sobre la posibilidad de que entre sus facturas se escondan reclamos de pagos por obras nunca realizadas en la Capital Federal. Entre los trabajos de Maquivial figura el bacheo de la zona sur, que Jorge Domínguez hizo por contratación directa en plena campaña electoral, y que la empresa facturó al precio más alto de toda la ciudad. De confirmarse esta sospecha, Fernando de la Rúa terminaría pagando la pista que tendrá como usuario exclusivo al presidente Carlos Menem, y cuyo costo se acerca a los cuatro millones de dólares. Hace diez días, el gobernador riojano Angel Mazza anunció que la empresa había hecho una generosa e insólita donación. El titular de la firma lo negó de inmediato y agregó: "Las autoridades verán la forma de pagármelo".

Maquivial empezó su relación con la comuna porteña en 1989, bajo la intendencia de Carlos Grosso. Luego realizó obras con Saúl Bouer y llegó a su apogeo con Jorge Domínguez, el último de los intendentes designados por el Poder Ejecutivo nacional. Metido de lleno en la campaña electoral, el actual ministro de Defensa realizó durante 1995 distintas obras de asfaltado y bacheo en las calles de la ciudad. En el último plan de bacheo de Buenos Aires, a Maquivial le tocó la Zona II, en el sur de la ciudad. Obviamente, el trabajo se hizo por adjudicación directa, sin licitación. Por estas obras, realizadas a poco de las elecciones en las que Domínguez fue el candidato oficialista, la empresa facturó siete millones de pesos. Fue su último trabajo para la comuna, entre febrero y julio de 1996.

La deuda actual de la ciudad con Maquivial se divide en dos partes. Una consiste en documentos firmados por la administración justicialista. La empresa debe cobrar parte de los mismos en la ventanilla del Banco Ciudad el día del vencimiento –la que se denomina "deuda fiduciaria"–, mientras que el resto lo cobra directamente ante el gobierno comunal. Los documentos ascienden a más de ocho millones de pesos. Domínguez no dejó nada librado al azar. El entonces intendente firmó los documentos el 27 y 28 de junio, un mes antes de abandonar el cargo, y con fechas de vencimiento a partir de junio de este año. Es decir, a ser pagados por la administración radical. Los funcionarios porteños coinciden en que esa parte deberá ser abonada irreversiblemente.

La otra parte de la deuda aún no fue facturada. Una parte asciende a 2.890.111 pesos, por dos obras de asfaltado que habría realizado Maquivial. Ambos pagos están ahora bajo el decreto 225, por el cual la Municipalidad convocó a todos sus acreedores para revisar las deudas. A eso se le suman los siete millones que la empresa facturó por el bacheo de la zona sur de la ciudad en plena campaña electoral. Quienes revisan la deuda destacan


Alejandro Amdan

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires debería pagar los costos de la construcción del aeropuerto de Anillaco.



INCOMPETENCIA

Bagnasco no quiere líos riojanos

Enriquecimiento ilícito, exacciones ilegales, malversación de caudales públicos y la recepción de dádivas o contribuciones debido al cargo que ocupa son los cuatro delitos por los que será investigado el presidente Carlos Menem a raíz de una denuncia presentada en su contra por la construcción de la mansión y el aeropuerto en su pueblo natal, Anillaco. Ayer, el juez federal de Capital Adolfo Bagnasco se declaró incompetente para instruir la pesquisa y giró las actuaciones a su colega de La Rioja.

La mansión en la que Menem aspira a vivir cuando finalmente abandone la Presidencia costó alrededor de cuatrocientos mil dólares, en tanto que en el aeropuerto se habrían gastado más de cuatro millones. En reiteradas ocasiones, Menem aseguró que ninguna de las dos obras le costaría un peso al Estado nacional, ya que habían sido concretadas gracias a las donaciones de empresas de la construcción. Sin embargo, algunas de esas firmas reclaman ahora parte de la inversión realizada (ver nota central).

Según la denuncia presentada ante el juzgado de Bagnasco, pero que ahora deberá investigar el juez federal de La Rioja, aun cuando las dos obras se hubieran concretado con donaciones, Menem habría incurrido en la comisión de un delito. En su artículo 259, el Código Penal estipula claramente que "será reprimido con prisión de un mes a dos años e inhabilitación absoluta de uno a seis años, el funcionario público que admitiere dádivas que fueran entregadas en consideración a su oficio, mientras permanezca en el ejercicio del cargo".

Por otra parte, en la construcción del aeropuerto de Anillaco intervino personal de la Fuerza Aérea Argentina. "¿Quién dispuso la intervención de militares en este emprendimiento privado que tiene como único beneficiario a Carlos Menem?", se preguntó el abogado Eduardo Soñes, autor de la denuncia, en el escrito presentado ante la Justicia. El Código Penal también castiga con reclusión o prisión de dos años a diez e inhabilitación absoluta perpetua al funcionario público que "empleare en provecho propio o de un tercero trabajos o servicios pagados por la administración pública".

Pagadiós

"Esto es Argentina, y resulta que si a uno le piden un favor, yo considero que verán la forma de pagármelo", fue la frase con la que Antonio Gómez –titular de la firma– desmintió al gobernador riojano y confirmó que esperaba un pago por los servicios prestados. Gómez dijo que construyó la pista porque "el gobernador me pidió un favor" y que "ni siquiera pedí un presupuesto" para hacerle la pista al presidente Carlos Menem. En un desopilante reportaje que le hizo Martín Pitón en FM Horizonte, Gómez desmintió al gobernador Angel Mazza, que había anunciado una gentil donación y dijo que "el asfalto lo pagó Maquivial, pero hasta ahora. Es una cifra importante".

ANILLACO QUIERE COBRAR EN CAPITAL

LA RUA PAGA

que por el bacheo de la zona sur –que habitualmente es la más perjudicada en el reparto de asfalto y de cualquier otra obra pública– hubo en este caso una generosa y llamativa excepción, ya que los trabajos de Maquivial son los más caros de toda la ciudad: siete millones de pesos, frente a los cinco millones que cobró cada una de las cuatro empresas que trabajaron en el resto de las calles porteñas.

En esta instancia, los funcionarios de De la Rúa deberán determinar si los certificados de obras se corresponden con las tareas efectivamente realizadas, y si no existen sobreprecios en las facturas. Según pudo saber este diario, los hombres del gobierno porteño sospechan que entre esos pagos podría haber sobreprecios llamativos.

La pista presidencial

El aeropuerto de Anillaco tiene en apariencia una sola justificación comercial: que Menem pueda aterrizar con su propio avión a pocas cuadras de la mansión que acaba de inaugurar. Por lo demás, la pista de 2000 metros tendrá escasa, si no nula, utilidad: en el pueblo presidencial hay 1000 habitantes –ninguno de ellos con avión–, y los pocos que los utilizan tienen a 100 kilómetros los aeropuertos de La Rioja y Catamarca, con una actividad promedio de 1,5 vuelo diario.

Atentos a que la obra es tan costosa como inútil, Menem y su amigo Mazza se adelantaron a anunciar que el Estado no debería pagar nada y que "se trata de una donación" de Maquivial. Con rigurosa reserva de la identidad, en la empresa dicen que la dupla riojana "se caminó" al titular de Maquivial, Antonio Gómez, quien tenía asegurado el cobro por los servicios prestados (ver aparte).

Disputas al margen, la construcción de la pista sigue a toda marcha. Los obreros de Maquivial, junto al personal del Batallón de Construcción número 1 de la Fuerza Aérea, trabajan de sol a sol en Anillaco para que todo esté listo antes del 16 de marzo. Ese día, Menem quiere aterrizar en la nueva pista para impresionar a su colega francés, Jacques Chirac, que pasará la mayor parte de su visita oficial a la Argentina recluido en el pueblo más beneficiado por la gracia presidencial.

La empresa amiga

La incursión de Maquivial en los lejanos cerros riojanos fue un misterio que se oficializó cuando Mazza anunció la donación. Gómez explicó entonces que su empresa había sido elegida para construir la pista porque ya tenía obras en La Rioja, lo que facilita el traslado de materiales hacia el paraje presidencial. "Nosotros ya hicimos tres o cuatro obras para el gobierno de La Rioja, siempre ganamos por licitación, con transparencia", explicó el titular de la firma. Sin embargo, **Página/12** pudo constatar que Maquivial no figura en la lista de contratistas del Estado provincial, por lo que nunca pudo haber ganado una licitación pública en La Rioja. Fuentes confiables de la provincia agregan, además, que la empresa no es conocida por haber hecho ninguna obra en la provincia.

Más aún, la planta principal de producción de asfalto de Maquivial –cuya sede está en Munro– más lejana de la ciudad de Buenos Aires está en Tigre, otro centro neurálgico para la actividad de la firma. La planta se encuentra en la Ruta 202, sobre el colector hacia la Capital Federal, donde los vecinos denunciaron en varias oportunidades los humos contaminantes que despedía.

Tigre se encuentra en medio de un boom de crecimiento urbano, que transforma al asfaltado en uno de los negocios más prósperos. Vale como dato que, de las seis mil cuadras de asfalto planificadas por Eduardo Duhalde para toda la provincia a través de las Unidades Generadoras de Empleo (UGE), más de mil se localizan en el Tigre.

Pero el boom es más redituable todavía si quien lo hace es Maquivial. La firma amiga del presidente Menem, por ejemplo, participó en la construcción de la nueva y moderna estación ferroviaria de Tigre, nuevo centro de recepción turística de la zona. La estación costó 15 millones de dólares: 12 aportados por la provincia de Buenos Aires, y los otros por la intendencia de Tigre. Sin embargo, estimaciones confiables sostienen que el costo de la obra no debería exceder los cinco millones de pesos. Sin sobreprecios, obviamente.

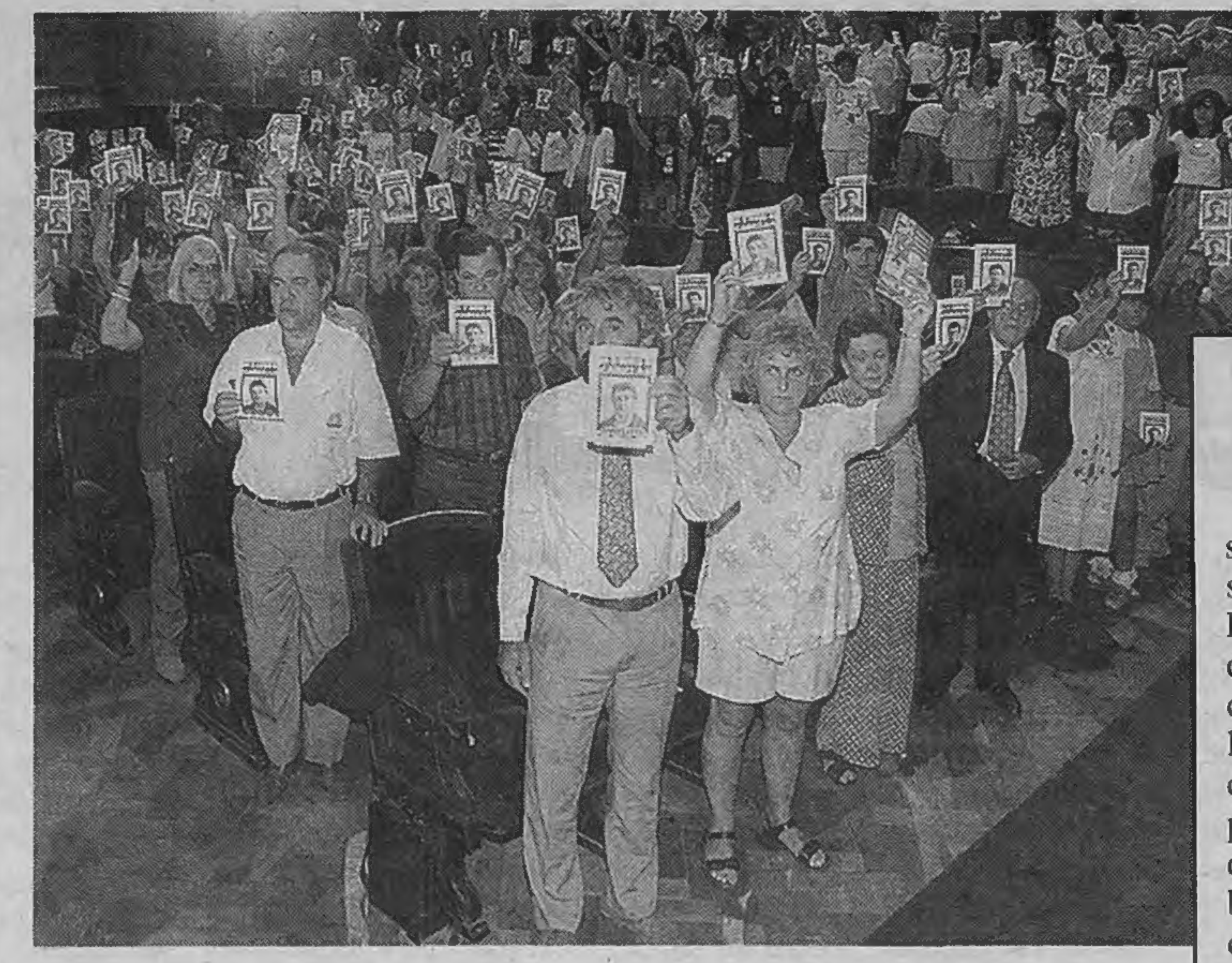
El precio de un capricho

Junto al costo monetario del aeropuerto de Anillaco, el presidente Carlos Menem deberá pagar también un importante costo político. Un juicio por enriquecimiento ilícito (ver recuadro), dos pedidos de informe en el Congreso de la Nación, otro ante el gobierno de La Rioja y otro ante la Municipalidad porteña son, hasta ahora, las reacciones generadas por las irregularidades en las que se habría incurrido para cumplir con el irrefrenable deseo presidencial.

El primer pedido de informe que ingresó al Congreso fue de los radicales Gastón Mercado Luna, Mario Negri y Jesús Rodríguez, data del año pasado y todavía no tuvo respuesta. A él se suma el de los diputados del Frepaso Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Marcelo Vensentini, presentado hace diez días. Los legisladores frentistas sostienen que no es descabellado suponer –en caso de no existir licitación o contratación alguna– que, más que una donación, lo que Maquivial ha realizado es una "dádiva por haber sido beneficiario de los contratos tanto en La Rioja como en la ciudad de Buenos Aires".

El radical riojano Mercado Luna, además, presentó ayer al gobernador Angel Mazza una nota pidiendo que detenga las obras hasta tanto se determinen con precisión los fondos con los que se construye la pista.

En Buenos Aires, el concejal frentista Raúl Fernández presentó un pedido de informes para que Fernando de la Rúa responda si el Ejecutivo tiene previsto "algún mecanismo para verificar si la deuda con la empresa Maquivial se corresponde con la ejecución efectiva de obras en la ciudad de Buenos Aires, y si sus precios se ajustan a los valores de mercado".



Los docentes de todo el país relataron durante horas sus experiencias en las aulas.

Más de mil doscientos docentes de todo el país discuten desde ayer propuestas alternativas para llevar adelante una reforma educativa que no deje fuera de la discusión a los docentes que deben implementar las medidas proyectadas.

Un sistema educativo donde el gran ausente es el docente

(*Por Nora Veiras*) "No vamos a ser espectadores de la injusticia, la violencia, la corrupción, la desigualdad, y comportarnos, aunque lo pretendan, como profesionales expertos en gerenciamiento procesando estadísticamente los escalofriantes resultados de la exclusión social." En el marco de un cuestionamiento frontal "al modelo neoliberal que destruye la escuela pública", la titular de Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, inauguró así el debate con más de mil doscientos docentes de todo el país y la participación de representantes de América Latina y Europa. El pedido de derogación de la Ley Federal de Educación y el anticipo de una jornada nacional de protesta (ver aparte) sobrevolaron la discusión en todas las comisiones de trabajo. Hoy se intentarán definir las propuestas alternativas a la transformación impulsada desde el gobierno.

En el segundo piso de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, **Página/12** estuvo en el debate sobre "El escenario del ajuste, la política educativa y la exclusión social", coordinado por la especialista Teresa Sirvent. "Los compañeros de Mendoza ven cómo se les pide opinión sobre la reforma educativa, pero cuando las autoridades difunden los resultados desaparecen las críticas, es decir que el mecanismo de opinión es utilizado como un mecanismo engañoso: el gran ausente es el docente", señaló esta profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, que instó a sus pares a vencer el miedo, a "articular la organización con el conocimiento para evitar la manipulación" y alertó sobre "el silencio de la Ley Federal de Educación que olvida al 60 por ciento de la Población Económicamente Actica que tiene sólo la primaria completa y al otro 15 por ciento que apenas llegó a primer o segundo año del secundario".

Si la descripción de Sirvent fue desoladora, la experiencia relatada por los docentes agudizó la sensación. "La exclusión la vemos todos los días, desde la falta de útiles hasta la falta de tiempo que los padres le dedican a los hijos y, encima, nos quieren hacer creer que nosotros somos los responsables si hacemos un paro", empezó una maestra de Concordia, Entre Ríos, y al paso remató: "No quiero ni pensar, además, cómo va a incidir en la educación de mi zona la integración de la gente de la villa 31 y fuerte apache que los mandaron en camión para allá".

La posta la tomó una señora de Tucumán que no era maestra. "Vengo a denunciar la privatización de los comedores escolares" anunció y, ante el asombro de más de uno, comentó que "el ex dictador Antonio Bussi arregló con las empresas la distribución deshidratada en las zonas más pobres, pero, por suerte, la gente se resistió y se la tiró a las narices". Una delegada de Zapala, Neuquén, se quejó por "la despolitización de los maestros" y por "el engaño" que supone la extensión de la obligatoriedad de 7 a 9 años: "En el '93, en Zapala, la deserción en el nivel primario alcanzaba al 47 por ciento ¿cómo van a hacer esos chicos para seguir dos años más?".

Con más o menos dramatismo, los participantes reclamaron "tener voz" en los cambios que se proponen. Se sienten excluidos de un proceso que ellos tendrán que encabezar y poco a poco fueron madurando el pedido de derogación de la Ley Federal de Educación. Un reclamo que demuestra el nivel de confrontación del gremio y del gobierno. Como contrapartida al rechazo de lo que denominan como "la imposición de una reforma educativa a medida del Banco Mundial pero ajena a la realidad de la deserción escolar, de la repitencia, de la desocupación", la CTERA está trabajando con especialistas para elaborar propuestas alternativas.

Cabezas

El comienzo de las clases no será ajeno al repudio por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas: un grupo de entidades gremiales docentes anunció que realizará un minuto de silencio en cada acto inaugural del ciclo lectivo. La condena a la impunidad se extenderá al rechazo de la política de ajuste del Gobierno para otro sector gremial que encabezará una jornada nacional de lucha para fines de marzo. La secretaria general de CTERA, Marta Maffei, anunció que el congreso del gremio analizará mañana el lanzamiento de un plan de lucha conjunto con los universitarios de CONADU y los estudiantes de la FUA. La intención es "armonizar a todo el sistema educativo en el rechazo a la reforma que quiere el gobierno".

Otra fracción de sindicatos docentes integrados por la Federación de Educadores Bonaerenses, la Unión Docentes Argentinos, el Sindicato de Obreros y Empleados del Ministerio de Educación, y los privados del SADOP, entre otros, impulsan el minuto de silencio en homenaje de Cabezas, pero nada anticiparon sobre medidas de fuerza.

PEDIDO DE INFORMES

De la desocupación a la ignorancia

El año pasado, casi uno de cada dos adolescentes de entre 14 y 19 años perteneciente a hogares de escasos recursos abandonó el colegio en el conurbano bonaerense y, desde 1991, se mantiene en 9 de cada 10, la cantidad de pobres mayores de 14 años no terminan el secundario. El dato relevado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INdEC) generó un rápido pedido de explicaciones de la oposición. "La ministra de Educación, Susana Decibe, debe responder cuáles son los planes para que la escuela retenga en lugar de expulsar jóvenes y su par de Economía, Roque Fernández, deberá dar respuesta a cómo el gobierno piensa revertir la falta de trabajo y los bajos ingresos que ni siquiera alcanzan para adquirir una canasta básica alimentaria", sostienen los diputados del Frepaso Darío Alessandro e Irma Parentella en el pedido de informes presentado ayer.

Desde la Casa Rosada, Decibe tomó la información para reforzar la necesidad de la reforma educativa. "Nosotros incorporamos a los chicos pero entre el segundo y el tercer año se caen como en coladores porque la escuela no está en condiciones de retenerlos. El modelo escolar está preparado para jóvenes más o menos homogéneos, social y económicamente", dijo la ministra al término de un desayuno de trabajo con el presidente Carlos Menem, quien gobierna desde el 8 de julio de 1989. La funcionaria abundó en que "es el modelo de escuela el que no sirve y no es que la gente humilde no apueste a la escuela, por eso es necesario hacer muchos cambios en el sistema educativo".

El informe, realizado en base a la Encuesta Permanente de Hogares, detalla que en 1991, el 39 por ciento de los adolescentes de sectores carenciados abandonó el sistema educativo, porcentaje que trepó al 48,1 en el '96. La deserción entre la clase media baja y la alta se ubica en un 28 por ciento. El trabajo explica que en 1991, el 25,5 por ciento de los adolescentes pobres estaban ocupados o buscaban un empleo, mientras que en 1996, la necesidad de insertarse en el mundo laboral trepó al 30,3 por ciento. Hace seis años, 9 de cada 10 pobres mayores de 14 años no habían terminado la secundaria, relación que continúa.

Los datos no dan respiro. 3.090.000 personas se ubican bajo la línea de pobreza: son hogares con un ingreso medio de 330 pesos por mes. Dentro de ese sector se cuentan 800 mil "pobres indigentes", es decir familias que cuentan con menos de 240 pesos mensuales. Desde que Menem llegó a la presidencia, la desocupación pasó de un 7 por ciento a un 17,3 por ciento en octubre de 1996, luego de haber alcanzado un pico histórico de 18,4 por ciento en 1995.

Parentella y Alessandro consideraron que las cifras del INdEC confirman que "los jóvenes de hogares pobres dejan la escuela para salir a trabajar. Indudablemente la falta de empleo de los jefes de familia y los bajos ingresos son causa de esta triste realidad que hipoteca el futuro de millones de jóvenes". El dato alimenta también las críticas de la oposición sobre la viabilidad de extender la educación obligatoria.

EDICTO

El Juzgado de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, Secretaría Nº 9, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que VICTOR BUDNIK con CI 4.014.150, nacido el 1-7-47 en Ascoli - Piceno Italia - casado, empleado, hijo de Eugenio Budnik y Nada Nadiani con domicilio en San Agustín 533 de Llavallol, por expediente Nº 238 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina, por lo que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concesión del beneficio dentro del término de cinco días a partir de la última publicación. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días en los diarios Página/12 y La Unión. Lomas de Zamora, noviembre 20 de 1996. Guillermo Enrique Dousset. Secretario.

BOCINAZO POR CABEZAS

Con los motores en marcha

La marcha de camioneros que partió desde Cuyo llegará hoy a Luján. Sonarán las bocinas en memoria de Cabezas.

Será una entrada estruendosa. No sólo por el rugir de más de dos mil motores sino por la modalidad de la protesta: los camioneros harán sonar sus bocinas durante un minuto ya que además de sus reclamos por mejoras laborales y salariales rendirán de esa forma un homenaje a José Luis Cabezas, al cumplirse un mes exacto de su asesinato. "Así como homenajeamos a Víctor Choque (el metalúrgico asesinado por la policía fueguina durante una protesta gremial) lo haremos con Cabezas porque fue un trabajador y lo que pasó además de una ofensa a la sociedad es una ofensa al movimiento obrero", dijo el titular del sector, Hugo Moyano.

Los camiones cargados con mercaderías partirán en la mañana de hoy desde Vedia, a cinco kilómetros de Junín, en lo que será el último tramo de la protesta. La caravana, de unos 40 kilómetros de extensión, había iniciado su trajín en la zona cuyana. Arrancó el domingo en Mendoza y San Juan, y luego atravesó diversas ciudades de San Luis, la capital puntana incluida, y del sur Córdoba, como Río IV y Laboulaye.

En el mediodía de ayer los bares de la santafesina ciudad de Rufino estaban atiborrados de camioneros. Además de aquellos que integran las columnas originales, se sumaron otros quinientos provenientes de empresas provinciales. Juntos compartieron el anteúltimo almuerzo antes del ingreso a Luján, donde prometieron concurrir en masa a la Basílica para que sus pedidos se hagan realidad. Se espera luego un discurso de Moyano.

En cada parada, los choferes cumplen con un ritual: cuelgan de las unidades de semirremolques y acoplados un cúmulo de banderas estampadas en verde y blanco, los colores que distinguen a la Federación. "Traición y Corrupción, Desocupación y Hambre", dice uno de los estandartes que pone al Gobierno como blanco de las críticas.

También proliferan las banderas argentinas. Es que el repudio incluye la irrupción de vehículos extranjeros, en especial de países vecinos, que realizan tareas habitualmente asignadas a las empresas locales. En este contexto se entiende el apoyo patronal al "camionazo", a pesar de su extensión en tiempo (3 días) y distancia (1000 kilómetros). Creen, además, que no habrá problemas con el abastecimiento de mercaderías. Ni siquiera con aquellos que transportan sustancias inflamables, que son constantemente regados para evitar su combustión.

No hubo, en cambio, manifestación alguna por parte de la CGT. "Es que donde estamos nosotros no está la CGT, porque nosotros estamos con la gente", dijo Moyano en un descanso de la protesta. El sindicalista hace meses que se autoexcluyó de la central al considerar como "traicioneros" a varios dirigentes que integran su cúpula. Moyano encabeza la caravana a bordo de un camión térmico donde se transporta la comida que se reparte entre los trabajadores.

La modalidad de la protesta obliga a los conductores a mantener, en velocidad constante, una distancia no menor a 40 metros entre cada unidad. La idea es evitar inconvenientes a los particulares. Aunque éstos no pueden salvarse de los cortes de rutas sorpresivos, como el realizado anteayer en La Cumbre.

Esa sola posibilidad alejó de la Ruta 7 a varios de sus habituales usuarios. Así lo hicieron saber voceros de las empresas concesionarias del peaje de Vicuña Mackenna, en el sur de Córdoba. "Desde que se inició la caravana mermó casi un cien por ciento el tránsito vehicular".



Más de dos mil camiones avanzan por la ruta hacia Luján.
Reclaman mejoras salariales y laborales.

Los riesgos del Mercosur

La protesta de los camioneros responde a un cúmulo de demandas, pero todas tienen un común denominador: la falta de políticas que regulen la actividad, sobre todo después de acordar con Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile, en su carácter de país asociado, al creación de un mercado común para todo el cono sur.

"En 1989 teníamos alrededor de 3 mil trabajadores, pero con la apertura del Mercosur tendríamos que tener 12 mil camioneros y apenas tenemos 900", explicó el titular de los camioneros Hugo Moyano, quien se entrevistaría este jueves con el ministro Carlos Corach para encontrar una salida al tema.

Los camioneros se quejan de la diferencia de impuestos que afrontan empresas de transporte extranjeras y locales. Dicen que ahí van con desventaja y que eso les merma la actividad. Y en esa competencia "desleal" también incluyen a los ferrocarriles privatizados a raíz de los subsidios que las permisionarias reciben del Estado.

Un camino de ida

El "camionazo" que hoy concluirá en Luján será apenas un peldaño más en la protesta que el sector inició hace dos meses en reclamo de mejoras laborales y salariales. Así lo informó el titular de la federación, Hugo Moyano, al anunciar para el próximo mes la posibilidad de un paro de 10 días en los pasos fronterizos de Paso de los Libres, Puerto Iguazú y Las Cuevas o un nuevo "caravanazo" sobre la Ruta 9.

La idea de "paralizar" las rutas fue tomada de la exitosa experiencia francesa, donde los camioneros bloquearon las principales arterias de acceso al país reivindicando mejoras laborales. Como un efecto dominó, medidas similares fueron tomadas en distintos países de centroamérica y sudamérica y, más recientemente, en España, a raíz del aumento del precio del gasoil. En Argentina, los camioneros realizaron en diciembre del año pasado un corte simbólico de rutas en los pasos fronterizos con Brasil y Chile. La protesta fue muy vistosa y logró un fuerte impacto televisivo, pero los trabajadores no consiguieron su objetivo.

EMPRESARIOS Y CGT

Les gustó eso de tener reuniones

La CGT y el Grupo de los Ocho volverán a reunirse el próximo martes al fracasar ayer la reunión donde debían comenzar a encontrar algunos puntos de acuerdo sobre políticas arancelarias y laborales. "Los empresarios entregaron un *paper* con su posición de máxima. Nosotros lo analizaremos y la próxima semana les daremos nuestra respuesta", precisó el titular de la CGT, Rodolfo Daer.

En el encuentro, los empresarios manifestaron su oposición a la creación de un fondo de capitalización individual, financiado por un aporte patronal del 4 por ciento del sueldo del trabajador. Aducen que ese dinero afectará "sensiblemente" los costos de las empresas y prefieren que sea a través de cada convenio que se fije el sistema indemnizatorio. La CGT, en cambio, está de acuerdo con crear un fondo, pero quiere que el aporte sea del 8 por ciento.

Tampoco hubo coincidencias en materia de obras sociales y cambios en las leyes laborales. Los empresarios quieren desregular todo el sistema, incluyendo a las empresas de medicina prepaga, y también pretenden poner fin a la vigencia indefinida de un convenio colectivo. La CGT se opone a una desregulación total del sistema de salud y defiende de la vigencia de los convenios.

El encuentro realizado en el gremio de sanidad logró juntar a empresarios y sindicalistas luego de numerosas intentos fallidos. Por la CGT estuvieron Daer, Juan Manuel Palacios, Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo, Gerardo Martínez, Rubén Pereyra y Andrés Rodríguez. El Grupo de los Ocho estuvo representado por los titulares de la Coordinadora de Productores de Alimentos, Alberto Alvarez Gaiani, la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, la Cámara Argentina de la Construcción, Gregorio Chodos, y la Asociación de Bancos de la República Argentina, Julio Gómez.



Alejandro Amdan

Los diputados de la Comisión de Investigación de la aduana paralela presentaron ayer al "arrepentido" como a un héroe.

Pidieron el juicio político al juez Carlos Branca, a quien sindican como protector de una banda de contrabandistas.

De ex combatiente de Malvinas a arrepentido

Frente a un enjambre de micrófonos y cámaras de televisión, los diputados Mario Das Neves, del PJ, el frepasista Mario Fadel y el radical Pedro Dufou, integrantes de la comisión que investiga la aduana paralela, se preocuparon por destacar la importancia de la denuncia del ex combatiente de Malvinas Marcelo Paolini para descubrir a una nueva banda de contrabandistas que, esta vez, tendría al juez federal Carlos Branca como su máximo protector. Los legisladores pidieron el juicio político a Branca.

En el encuentro, que tuvo lugar a última hora de la tarde en el salón de los Pasos Perdidos del Congreso, los diputados presentaron a Paolini como el ciudadano modelo. Sin embargo, Paolini es por ahora un arrepentido que está siendo indagado por el juez Jorge Brugo, en calidad de imputado, antes que un supuesto agente encubierto.

> Marcelo Paolini, quien filmó al juez Branca, quedaría detenido por haber participado en los delitos que ahora ayudó a descubrir.

"Paolini revindica la figura del ex combatiente, una figura generalmente no reconocida por la sociedad", dijo Das Neves, respondiendo a las preguntas de los cronistas, interesados en conocer más acerca del héroe de la jornada. "Felicitaciones, valiente Marcelo Paolini", reza el título del panfleto que la agrupación del partido justicialista Patria Grande repartió durante la conferencia de prensa de ayer. En esa nota se ahonda en una curiosa versión de la actuación de Paolini en la investigación. "Marcelo, junto con otros ex soldados de Malvinas, fue convocado para ingresar a un proyecto de lucha contra la corrupción, que ha culminado con desbaratamiento de la Aduana Paralela", dice el texto firmado por Víctor Ramos, actual presidente de Patria Grande y en 1990 jefe de Gabinete de la Secretaría de la Función Pública, que comandaba Gustavo Beliz. Ramos es asesor "ad honórem" de la Comisión investigadora del Congreso.

Consultado por este medio, un diputado de la Comisión, que no es ninguno de los que protagonizaron la conferencia, contó que Paolini "hizo de encubierto de sí mismo", que está siendo indagado por el juez y que probablemente quede procesado por los delitos que ahora se descubren. Aunque pragmático afirmó: "No me importa tanto quién es Paolini sino que quede la sensación de que esta Comisión da todas las garantías a los ciudadanos que quieren denunciar delitos tan graves como el que investigamos".

Por Ezeiza pasaban todo

A mediados de noviembre del año pasado, policías de la Brigada de Quilmes, allanaron el Aeropuerto Internacional de Ezeiza e interdictaron un avión de la compañía uruguayo-argentina Celta, que desde febrero de 1996 había realizado cuarenta vuelos que fueron contratados por la firma Air Facility para ingresar unas 40 toneladas de mercadería de contrabando. Por esas operaciones está siendo investigado el juez federal Carlos Branca. Durante el año pasado y con mucha frecuencia, la aeronave que fue secuestrada –un Cessna 337 de cuatro plazas– trajo desde Montevideo por orden de Air Facility equipos de computación, perfumes, aparatos electrónicos, palos de golf, instrumental médico y otros artículos, que en todos los casos ingresaron al país de manera irregular. De los cuarenta vuelos registrados, algunos arribaban a Ezeiza, descargaban la mercadería en pista y la cargaban en vehículos que salían del aeropuerto sin más trámite por uno de los cinco portones que hay alrededor de la pista y que son controlados por la Policía Aeronáutica.

EL JUEZ BRANCA ACUSADO

UN JUEZ

> Doce pesos por kilo cobraban para dejar pasar la mercadería de contrabando por Ezeiza. Dos eran para el juez Branca. Un "arrepentido", que integraba esa banda, hizo la denuncia en la Comisión investigadora de la Aduana, que pidió la colaboración de un noticiero de TV para utilizar una cámara oculta. Otro juez federal también habría brindado "protección".

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

"¿Dice que traían dinero a mi despacho: cómo lo va a probar?" Esas y otras frases del juez federal Carlos Branca que quedaron grabadas con una cámara oculta, más el testimonio de un empleado aduanero que se arrepintió de los delitos cometidos pero que fue presentado como un agente encubierto y un "héroe", comprometieron a tal punto la situación de Branca que ayer mismo la Comisión de Juicio Político lo acusó por el presunto delito de "cohecho en grado de tentativa". Según la confesión del agente aduanero Marcelo Paolini, Branca y el secretario de su juzgado, Juan Carlos Pintos, formaban parte de una banda de contrabandistas que operaba en el aeropuerto de Ezeiza brindando protección judicial y policial. En su declaración, el arrepentido admitió que él fue uno de los que descargaba bultos de las avionetas de la empresa Celta para sacarlos de Ezeiza sin atravesar los controles. También reveló que por la mercadería que ingresaba de esa manera se pagaba una coima de 12 pesos por kilo, de los cuales 2 le correspondían a Branca. Considerando que por medio de las avionetas de Celta ingresaron por contrabando 40 toneladas de mercadería –según consta en la causa a cargo del juez Jorge Brugo–, Branca habría cobrado 80.000 dólares. La prueba que más complica al magistrado es un video filmado con cámara oculta en su despacho, donde se registraron declaraciones suyas más que sospechosas.

Curiosamente, el arrepentido Marcelo Paolini está actualmente trabajando en la Comisión de investigaciones de ilícitos en la Aduana que está a cargo del diputado peronista Mario Das Neves. Fue trasladado ahí desde la Aduana, a donde ingresó en 1990, por una resolución que firmó el administrador general de Ingresos Fiscales, Carlos Silvani, quien lo adscribió a la nueva función por expreso pedido de Víctor Ramos, asesor de Das Neves (ver nota aparte).

Fue precisamente a Das Neves que Paolini le confesó haber sido uno de los empleados de la Aduana de Ezeiza que, entre otras maniobras, colaboró con la banda de contrabandistas que investiga el juez Brugo. De acuerdo a su propio relato, Paolini fue reclutado en 1995 por el agente aduanero Osvaldo Viola para integrar el grupo que facilitaba el ingreso ilegal de mercadería que llegaba al aeropuerto. Explicó que, con la complicidad de otros empleados de Aduana y de personal de la Policía Aeronáutica, bajaban los bultos, los cargaban en camionetas que acercaban al avión y los sacaban de Ezeiza sorteando todos los controles por algunas de las puertas que hay en la pista de aterrizaje. Viola fue jefe de Salón de Ezeiza hasta el día de ayer, en que fue detenido por Brugo.

Ese era el modus operandi que figura en el expediente que lleva adelante Brugo. Mediante aviones Cessna de la empresa de taxi aéreo Celta que partían de Uruguay, llegaban a Ezeiza a la orden de la firma Air Facility equipos de computación, aparatos electrónicos, perfumes, instrumental médico, palos de golf y otros artículos. De Ezeiza eran transportados hacia otros lugares como mercadería en tránsito. En esta causa hay cinco detenidos.

Cuando Paolini terminó su confesión, que en el punto culminante involucró a Branca, Das Neves decidió compartir la novedad con otros dos diputados de la Comisión investigadora: el radical Pedro Dufou y el frepasista Mario Fadel. Los tres optaron por guardar todo en secreto, dejando afuera incluso a los otros

"AMALGAMA" Y

El equipo

(Por Andrea Rodríguez) **"Amalgama." Así lo bautizaron en el edificio de Tribunales de Retiro al secretario federal Juan Carlos Pinto, ahora involucrado junto a Su Señoría en el escándalo de la Aduana Paralela. Es que Pinto, aunque abogado, antes de conseguir el cargo en la Justicia por expreso pedido de Branca, se dedicó toda su vida a explotar una clínica odontológica. "Amalgama" no fue el único amigo que Branca designó para que lo acompañara en su gestión: su profesor de tenis personal oficia de prosecretario del juzgado; su segunda y actual esposa –que está embarazada– es también su secretaria privada; y la secretaria en la que actualmente se desempeña Pinto tuvo antes como titular a otro compinche del juez, Roberto Montone, quien renunció después de que se lo comenzara a investigar por un presunto pedido de coima para arreglar la libertad de un detenido.**

Todos estos datos confluyeron para que en Tribunales, ya desde hace meses, se señalara al juzgado de Branca como "un jolgorio" y a él se lo sospechara como "corrupto". Con la soga al cuello, el magistrado pidió ayer finalmente una licencia ante la Cámara Federal, utilizando el embarazo de su esposa como la excusa para fundamentarla en "problemas de familia" y no en el escándalo que lo involucra.

Pero Branca no sería el único magistrado federal que podría caer en la volteada. El juez en lo Penal Económico Jorge Brugo tiene en su poder cuatro videos con las grabaciones de cámara oculta realizadas por "Telenoche Investiga". Uno de ellos contiene el testimonio del arrepentido Marcelo Paolini, quien cuenta que Branca sólo brindaba protección –en complicidad con la Policía Bonaerense– en jurisdicción del Gran Buenos Aires. "De la General Paz para aquí tienen que arreglar con otro", le habría dicho Branca a la banda de contrabandistas en alguna oportunidad.

Branca llegó al juzgado federal como producto del Pacto de Olivos. Pa-

DE COBRAR COIMAS POR LA ADUANA PARALELA

QUE SE LA VE NEGRA

miembros de la Comisión, y emprendieron por su cuenta una investigación para la cual requirieron la colaboración de "Telenoche Investiga".

Fue a pedido de Paolini que se grabó el testimonio que se emitió ayer. El arrepentido eligió la vía de la denuncia pública para preservar su integridad. En esa declaración, Paolini reveló que Branca les vendía a los contrabandistas protección judicial y policial. Contó además que a Branca se le entregaba dinero en un sobre, y admitió que en una oportunidad él mismo le llevó un sobre al despacho que ocupa en el edificio de Comodoro Py, De acuerdo a su versión, los importadores pagaban de coima 12 pesos por kilo, que se distribuían entre el juez y su secretario Pintos,empleados de la aduana de Ezeiza y de la sede central y algunos policías aeronáuticos: dijo que a Branca le correspondían 2 pesos por kilo.

Tras la grabación, los tres diputados hicieron uso de la cámara oculta que habían pactado con Canal 13 a cambio de la primicia. Con ese aparato escondido, Paolini filmó un par de reuniones. En una de ellas, Viola dice "los negocios de la Aduana se arreglan acá adentro". Hubo luego otra grabación con Juan Carlos Pintos, y por último se llegó al encuentro con Branca en su despacho.

En ese video, que "TN Investiga" ofrecerá completo a lo largo de la semana, Paolini le advierte a Branca que "Pica está hablando desde la cárcel y nos está embadurnando a todos... y el juez Brugo está apuntando a vos". Carlos Pica es otro de los empleados aduaneros que trabajaban en Ezeiza, y es uno de los cinco detenidos a disposición de Brugo.

Es ahí que Branca le responde a Paolini en referencia a Pica: "Este no habla, quedáte tranquilo... ¿El dijo que traían plata acá: cómo lo va a probar?".

Más allá de que eso se pueda o no probar, todo parece indicar que no son muchos los días que le quedan a Branca como magistrado, y que su relación con los asuntos legales tendrá mucho más que ver con el juicio político que se le instruirá que con las causas radicadas en su juzgado.



El juez federal Carlos Branca, rumbo al juicio político.

Una de las causas que tiene ese magistrado es la del doping en el fútbol.

TEXTUAL

Lo que sigue es un tramo del diálogo que mantuvieron el juez Carlos Branca y el jefe de Sala de Aduanas Osvaldo Viola con el "arrepentido" Marcelo Paolini, cuando éste visitó el despacho del magistrado con la cámara oculta de "Telenoche Investiga". Constituye la principal prueba contra Branca:

Branca: –¿Y vos tenés relación con el viejo éste... con (el juez en lo Penal Económico Jorge) Brugo? ¿A Brugo lo conocés vos?

Paolini: –Lo vi una sola vez y me atosigó a preguntas, me dio con un caño.

Branca: –Está loco, el Brugo éste está en pedo.

Paolini: –Me dio con un caño, lo agarraron a (Carlos) Pica y tienen 14 cajas en el juzgado, lo agarraron con perfumes, palos de golf... Lo agarraron con las manos en la masa.

Branca: –No, éste (por Pica) no habla, quedáte tranquilo. Además yo vi la causa, tuve una copia de toda la causa en mis manos, (Brugo) no tiene motivos para tenerlo preso. Ponéle que Pica llevaba la plata, ¿y? ¿Cómo va a probar eso (Brugo)?

Viola: –Yo lo que veo es que acá hay un montón de chicos que quisieron hacer travesuras y cuando llega el momento hacen pelotudeces. Yo en Ezeiza largué valijas, hice un montón... Y cuando me llamaba la cana ponía los huevos y me bancaba todo, viejo.

UN PROFESOR DE TENIS

de Su Señoría

radójicamente fue el hombre que el radicalismo logró poner en ese fuero como parte de su reclamo de saneamiento de la Justicia. Siempre se dijo que había sido apadrinado por Raúl Alfonsín, pero es concretamente primo segundo del senador Antonio Berhongaray.

Antes de desembarcar en el edificio de Tribunales de Retiro, Branca había sido defensor oficial en Lomas de Zamora y fue allí donde cosechó sus contactos con la gente de la Aduana. En un off the record concedido a "Telenoche Investiga" ayer al mediodía, admitió esa relación con personal aduanero. Contó que, cuando todavía trabajaba en Lomas, siempre iba a comer asados con el jefe de la Policía Aduanera. También dijo que de aquella época era su amistad con Osvaldo Viola y Carlos Pica, dos de los agentes de Aduanas detenidos.

En Tribunales era conocido que Branca y su esposa sólo iban a trabajar de martes a jueves, un beneficio del que también hacían uso su profesor de tenis y el empresario odontológico devenido en secretario federal.

Antes de asumir ese cargo, "Amalgama" había sido prosecretario. Junto al profesor de tenis, lo primero que hizo al desembarcar en el juzgado fue adueñarse de la sala de audiencias y arreglarla como un living: sillones tapizados en color celeste, una mesa ratona vestida al tono, con portarretratos y lámpara. En ese living –dicen– jamás leyeron un expediente. Según confió a este diario un testigo del episodio, la inexperiencia judicial de Pinto era tal que una vez tuvo que preguntarle a un empleado del tribunal cómo se despachaba un pedido de fotocopias de una causa, un trámite elemental hasta para un pinche.

Un argentino herido de bala en el Empire State

Un ciudadano palestino disparó contra los turistas que visitaban el viejo edificio neoyorquino. Luego se suicidó.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"Tuvo mucha suerte", enfatizó ayer el doctor León Patcher, jefe de la división Trauma del Hospital Bellevue de Manhattan, al referirse a Mario Carmona, el analista de computación mendocino que fuera una de las siete víctimas del ataque perpetrado por un palestino de 69 años con una pistola calibre 38 en el observatorio del Empire State Building. Aunque "suerte" es una palabra que en este tipo de situaciones tiene un significado limitado, el turista argentino, de 52 años, pudo considerarse afortunado porque fue herido por una bala que si bien atravesó el esófago y la tráquea, no comprometió órganos ni arterias vitales. Ayer, su estado de salud era estable y se esperaba que después de que le hicieran una batería de tests, para establecer el estado del corazón y la tráquea, sería trasladado de terapia intensiva a una sala de enfermos que no se encuentran en condiciones de emergencia. Su esposa, Carmen Carmona, "una señora muy agradable y bonita", según la descripción de una funcionaria del hospital, salió ilesa del tiroteo, pero se encontraba aún bajo los efectos del enorme shock emocional.**

En cuanto los heridos comenzaron a llegar el domingo al atardecer, cuando Nueva York se enteraba de que su famosísimo rascacielos se había convertido durante varios minutos en un aquelarre de sangre, alaridos y carreras enloquecidas, el Hospital Bellevue dispuso una sala especial "de crisis" para tratar a las víctimas. Alí Abul Kamal, el hombre que extrajo la pistola Beretta en el observatorio y asesinó a un turista e hirió a otras seis personas y luego se disparó un balazo, murió en la cama que estaba al lado de la que le prepararon al argentino Carmona. Dos niños pequeños también resultaron heridos como producto de la estampida que el terror generalizado provocó en el observatorio.

Este observatorio en el piso ochenta y seis del Empire State es una de las mecas turísticas neoyorquinas, donde diariamente se arremolina una multitud, especialmente a la hora en que ocurrió la tragedia, entre las cinco y media y las seis, cuando la ciudad comienza a "encenderse", configurando así una de las vistas más deslumbrantes que ofrece Nueva York a sus visitantes. Hasta ayer, la seguridad del edificio no había contemplado la instalación de un sistema detector de metales pero, después de este episodio, Rudolph Giuliani, alcalde de Nueva York, anunció que la seguridad se intensificará con detectores y guardias que revisen bolsos y carteras.

Giuliani también acusó a otro estado, Florida, por la facilidad con la que cualquier individuo, incluyendo asesinos y dementes, puede comprar armas allí. Fue en Florida donde Abul Kamal compró la pistola homicida a fines de enero, casi un mes después del día de Navidad, cuando entró legalmente a Estados Unidos.

Aunque su motivación todavía no está del todo clara, aparentemente Abul Kamal no tuvo una intencionalidad política en su acto. Fue un hombre que presuntamente enloqueció por un serio revés financiero. Su viuda dijo ayer en una entrevista en Gaza, Palestina, que su marido "no era un terrorista; era un hombre desesperado. Estaba viejo, no tenía nada que ver con política, terrorismo o crimen". Sus allegados dijeron que Abul Kamal había sido estafado en unos 300.000 dólares, los ahorros de toda su vida. También, según este relato, el palestino había viajado a EE.UU. para buscar un financista para una nueva empresa de inversiones. Un familiar –un primo, se dijo– lo estafó.

El domingo llamó a Palestina para decir que no podía pagar la universidad de uno de sus hijos. Y el mismo domingo se mezcló con los turistas en el piso ochenta y seis, al atardecer. Al subir al observatorio fue filmado por las cámaras de seguridad. Tenía un sobretodo azul, largo, en el que presuntamente escondió el arma. De acuerdo con algunos testimonios, habría pedido que le señalaran dónde estaba la Estatua de la Libertad y habría comentado: "Quiero a Estados Unidos y a los norteamericanos". Después habría murmurado algo acerca de "Egipto", desembolsó el arma y empezó a disparar. Una de las víctimas murió en el acto, un músico danés de 27 años. Además del argentino Carmona, fueron heridos un norteamericano, un hispano de Bronx, un hombre suizo de 32 años y una pareja francesa. Sin abandonar la escena del horror, donde los visitantes del observatorio reaccionaban con todas las gamas del pánico, que van de la parálisis absoluta hasta la carrera frenética, se disparó un tiro. Abul Kamal murió seis horas después sin recobrar la conciencia.



AFP

El Empire State de Nueva York. En su piso 86 ocurrió el drama.

AFP

La hija de Alí Abul Kamal llora junto a su retrato.

El control de armas

(Por M. F. C.) "Ha llegado el momento. Esto es una vergüenza para el país", dijo ayer la diputada demócrata Carolyn McCarthy, que decidió iniciar la carrera política para abogar por el control de armas. El marido de McCarthy fue asesinado y su hijo herido en un ataque que un individuo perturbado perpetró en un tren local en 1993.

Ciertamente, la tragedia en el Empire State pone de nuevo en primer plano el debate acerca del control de armas y la facilidad de adquisición de las mismas. La administración Clinton ha dado algunos pasos decisivos, si bien no definitivos, para regular y limitar el libre acceso a la posesión de armamentos. No obstante, toda acción en este sentido se encuentra muy acotada por las objeciones –y el dinero– que pone el poderoso lobby de los fabricantes de armas livianas y el de la Asociación Nacional del Rifle. Ayer, la polémica se instaló otra vez entre los norteamericanos cuando el alcalde Rudolph Giuliani directamente le echó la culpa al estado de Florida por la facilidad con la que allí se compran armas. "El 95 por ciento de las armas con las que se cometen crímenes en Nueva York son compradas fuera del estado", afirmó Giuliani.

Nueva York tiene una legislación mucho más estricta en esta materia. Sólo los residentes pueden comprar armas y recién después de un período de tiempo en el que sus antecedentes son investigados. Pese a la conmoción que provocan en la sociedad incidentes como los del domingo, los observadores no se muestran muy optimistas con respecto a la posibilidad de un pronto endurecimiento del control de armas.

La asesinó porque se asustó

Una turista alemana, que recorría el mundo empleando diversos medios de locomoción, fue asesinada el domingo de tres balazos por un chacarero de Curuzú Cuatiá, Corrientes, quien, increíblemente, se alarmó al verla montada a caballo durante la noche. La víctima del absurdo crimen fue identificada como Graf Ruth Tagar, de 32 años, quien se movilizaba a caballo por la ruta provincial 119. La mujer fue asesinada por el campesino Francisco Ramón Sosa, de 62, trabajador de un campo de la zona. Ante un pedido de auxilio que le formularan dos niños vecinos que se asustaron al acercarse la exótica visitante a su vivienda, el asesino le disparó con un rifle calibre 22 largo sin mediar palabra alguna, siendo arrestado en la alcaidía zonal y acusado de "homicidio simple". La embajada alemana en el país se hizo cargo ayer por la mañana de la repatriación de los restos de la malograda viajera, tras la intervención del juez de instrucción jurisdiccional. El caso, que por lo absurdo conmocionó a la zona, trajo derivaciones diplomáticas complejas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Buenos Aires vuelve a ser, como en enero pasado, víctima de una plaga de mosquitos. “Es un problema típico de la época y las condiciones climáticas hacen que no se pueda evitar”, reconocen las autoridades municipales. Temen que la invasión continúe durante el mes de marzo.



LA SEGUNDA INVASION DE LOS MOSQUITOS

PICAN CON GRAN DISIMULO

“También fueron dos las invasiones inglesas.” En un esfuerzo por mantener la calma, entre picadura y picadura, el director general de Política Ambiental del gobierno porteño, Fernando López, le restó gravedad a la nueva invasión de mosquitos que se advierte tanto en la Capital Federal como en el Gran Buenos Aires. “Es un problema típico de la época y las condiciones climáticas hacen que no se pueda evitar”, sostuvo, para luego explicar que los cientos de miles de pequeños invasores pertenecen en su inmensa mayoría a la especie conocida como *Culex pipiens*. El Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, por su parte, aclaró que la picadura de este tipo de mosquito “tiene solamente consecuencias molestas o en el peor de los casos una leve reacción alérgica en pieles sensibles”. De todos modos, ninguna de las fuentes rechazó de plano la posibilidad de que también haya mosquitos de la especie *Aedes aegipty*, potencial transmisor de enfermedades como el dengue o la fiebre amarilla.

Para dar un ejemplo acerca de la fabulosa capacidad de reproducción de la plaga, López dijo que “si no hubiese un plan de control el problema sería tremendo, porque en sólo seis generaciones los 100 huevos que pone una hembra se transformarían en 31 millones de mosquitos”. Esas seis generaciones, en el caso de los mosquitos, se desarrollan cada año, en lo que va de la primavera al otoño. Según el gobierno porteño, hasta el momento se han fumigado 9000 manzanas y la tarea se intensificará en los próximos días (ver nota aparte). El funcionario porteño recalcó que se trata “de un problema regional, porque los mosquitos también crecen del otro lado de la General Paz”.

Del otro lado del Riachuelo, el Ministerio de Salud bonaerense replicó que, “como todos los años”, la Subsecretaría de Control Sanitario lleva a cabo el Programa de Control Integrado de Dípteros, que incluyó “la zona de cría ribereña de los mosquitos”. El operativo incluyó, en primera instancia, la siembra de “un bacilo que ataca solamente a las larvas del mosquito” y luego “se fumigó con piretroides de baja toxicidad para voltear mosquitos adultos que puedan haber sobrevivido” al primer ataque.

El entomólogo Gustavo Rossi, cada vez que es consultado sobre el tema, repite que las campañas de prevención “son positivas únicamente si se realizan en la época y la forma adecuadas”. La lucha contra el mosquito debe comenzar en el mes de setiembre y seguir en forma puntual las etapas de crecimiento de las crías diseminadas a lo largo de los ríos y parques de la región. Otto Klix, jefe de la División de Planeamiento y Control de Plagas del CEAMSE, advirtió en enero pasado que, si no se ponía en marcha “una serie de controles integrales en los parques, plazas y zonas afectadas” por el fenómeno, “la invasión de mosquitos va a seguir hasta fines del mes de marzo”.

Klix, al igual que Erwin Jackson, especialista en enfermedades infecciosas de la organización ambientalista Greenpeace, coincidieron en que “era previsible” la invasión de mosquitos porque “el recalentamiento del planeta viene provocando en Buenos Aires la aparición de lluvias breves (tormentas tropicales) y altas temperaturas”. Jackson precisó que en la Argentina “la temperatura aumentó medio grado en los últimos 50 años y esto provoca un cambio importante, aunque parezca poco” en los números. El especialista pronosticó como posible la aparición de enfermedades que hasta ahora no se registraban, y de allí la importancia de controlar las plagas como los mosquitos. Fernando López sostuvo que trabajan con ese objetivo, pero recalcó: “No podemos matar a todos los mosquitos”.



Cómo neutralizar el ataque

¿Por qué pareciera que los repelentes no surten efecto? La pregunta volvió a rodar en Capital Federal y Gran Buenos Aires, donde los mosquitos llegan de visita en malón y se caracterizan no por transmitir enfermedades sino, principalmente, por fastidiar con su revoloteo y sus picaduras. Para que un repelente sea efectivo debe contener un principio activo llamado DEET (dietiltoluamida). La mayoría de los productos de esta clase que circulan en el mercado tienen una proporción de entre el 7 y el 15 por ciento de esa sustancia. “La protección aumenta en tanto la concentración de DEET se acerca al 50 por ciento”, explicó a **Página/12** el ingeniero Guillermo Zucal, de Acción Del Consumidor (ADELCO). En coincidencia, según datos de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos, el repelente debe contener entre 15 y 30 por ciento de ese componente para asegurar efectividad.

“Los insectos se ven atraídos por el dióxido de carbono y los olores corporales que desprenden los seres humanos. El mosquito pica cuando llega cerca de una persona que recibe ciertos estímulos como calor y humedad de la piel, ácidos del sudor. Es en esta fase donde pueden intervenir los repelentes”, explicó Zucal. En tanto, el experto recomendó evitar aplicarlos cerca de los ojos y zonas de mucosa porque pueden irritar. En los niños, reemplazarlos por productos específicos para la infancia.

Operativo fumigación

Bajo la convicción de que “hay ciertos imponderables climatológicos que no se pueden manejar”, la Dirección General de Política y Control Ambiental implementará al menos hasta el viernes una suerte de operativo de fumigación de emergencia. Para ello se valen de dos métodos: uno es la “tifa”, que genera una nube fumigadora que acapara 20 metros de longitud y mata las larvas que los mosquitos hembras pusieron en lagunas, charcos y bañados. La otra técnica se llama “brucer”, se usa en zanjas, lagunas y parques y consiste en un equipo que lanza productos larvicidas a presión y por rocío. Ayer se hicieron fumigaciones en la ribera del Riachuelo y en el Parque Indoamericano de Villa Lugano. Hoy se atacarán los lagos de Palermo, la zona del Circuito KDT, Parque Avellaneda y Parque Chacabuco. El miércoles le toca a los parques Sarmiento y Avellaneda, a la Costanera Sur y al parque Lezama. El jueves se fumigará el cementerio de la Chacarita, la Facultad de Agronomía y el Parque Centenario. Para el viernes, los parques Lisandro de la Torre, Dorrego y Patricios.

JOSÉ RAMÓN ANTONIO GÓMEZ LÓPEZ
Falleció el 22-02-97

Su esposa María Julia Remedi, su hija Julia, sus hermanos Bernardino, Laura y Remedios, sus sobrinos Ana María Gómez López y Pilar y Luis Gómez Mosquera, sus sobrinos políticos José Luis Díaz Castroverde y Jesús Portela, sobrinos nietos y demás deudos residentes en España, participan de su fallecimiento y agradecen a todos los amigos que los acompañaron en tan difícil trance.

Nuevo avance contra el sida

El doctor Robert Gallo, uno de los descubridores y primeros estudiosos del sida, anunció que uno de sus equipos de investigación había logrado lo que calificó como "un progreso real" en la cura de la enfermedad. Al utilizar una hormona derivada de la orina de las mujeres embarazadas –adelantó– lograron curar algunos de los síndromes de sarcoma de Kaposi, un tipo de cáncer que suele aparecer vinculado con el sida. El experto dijo que un estudio de pronta publicación ampliará detalles. Después de 30 años al servicio del Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos, Gallo comenzó a trabajar en un centro propio. Lidera desde hace casi 2 años el Instituto de Virología Humana, en Baltimore, que sueña con convertir en el primer centro norteamericano dedicado al tratamiento y estudio del sida. En cuanto al descubrimiento reciente, dijo que "es un verdadero progreso. Algunas personas eliminaron el virus pero –admitió– aún no conocemos con certeza el producto". Entre otras investigaciones en danza, el médico está también a la búsqueda de una vacuna que combata el HIV: "Comenzar con pruebas clínicas de la vacuna podría permitirnos aprender más sobre la enfermedad, pero es una decisión terrible", dijo.





La primera oveja clónica, idéntica a otro ejemplar adulto, obtenida a partir de una sola célula de éste, abre las puertas a la producción masiva de animales iguales con propiedades determinadas y obtenidas por técnicas de ingeniería genética. Al margen de las polémicas científicas y filosóficas que produce la clonación lograda en Gran Bretaña, especialistas argentinos señalaron a **Página/12** que con este método se podrían producir a costos razonables animales que suministren drogas contra el cáncer y el infarto del miocardio, o cuyos órganos puedan ser trasplantados al hombre.





LAS FUTURAS APLICACIONES

NO ES SOLO COSA



LA DISCUSION ETICA

Replicantes y bancos de ór

La clonación de ovejas en Gran Bretaña retomó el debate sobre un tema que la ciencia, el arte y los medios de comunicación han tratado desde que la reproducción de réplicas exactas, primero de vegetales, luego de animales pequeños, fue posible. Pero la discusión recién empieza. Es imposible negar que el próximo paso en la experimentación ocurra con *seres humanos*, abriendo el campo de la imaginación a las posibilidades más atroces. ¿Pero serían necesariamente atroces? Tres especialistas en asuntos éticos consultados por *Página/12* enriquecen el debate.

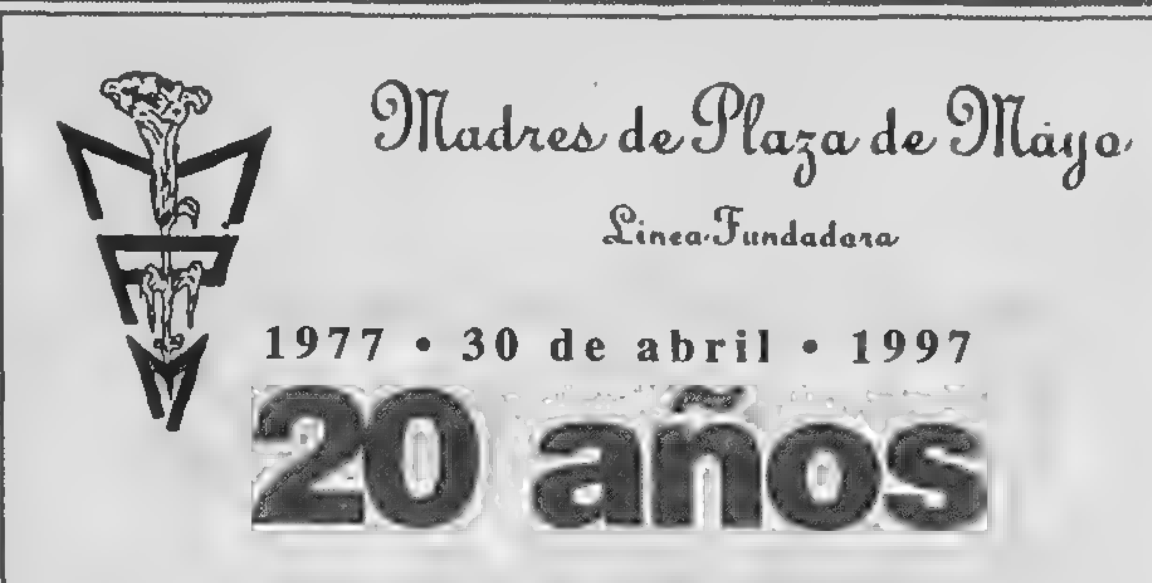
"Con la información que se maneja, que es la de los medios periodísticos, es irresponsable dar una opinión sobre las consecuencias éticas –aclara Florencia Luna, doctora en Filosofía y especialista en bioética–. Para eso uno debe saber específicamente qué se está haciendo. Clonar seres humanos no parece algo muy plausible y no es deseable. No se entiende para qué se puede llegar a hacer este tipo de técnica. Solamente se te pueden ocurrir ejemplos de locos que quieren replicarse o posibilidades demenciales, pensar que se puedan crear personas como bancos de órganos, y eso sería absolutamente inaceptable. En el caso de que existir la posibilidad de clonar seres humanos tal como este experimento parece plantear, habría que buscar mecanismos de control internacionales que evitasen que este tipo de prácticas fuera posible."

Osvaldo Guariglia, profesor titular de Etica en la Facultad de Filosofía de la UBA, responde la consulta con una pregunta. "¿A usted sólo le interesa con seres humanos? Porque también es interesante lo que pasa con la técnica con animales mismos. Esta es una técnica de clonación, quiere decir que se utiliza el mismo material genético de un individuo para hacer una réplica exacta de ese individuo. Esa reproducción partenogenética en la naturaleza se dio, hay microorganismos que se reproducen utilizando su mismo material genético. Pero si la naturaleza produjo la diferenciación de sexos, quiere decir que con la reproducción entre dos individuos de sexos distintos se enriquece el material genético del nuevo individuo. Aun a nivel de los animales hay que tener mucho cuidado. Utilizarlo como tecnología de reproducción indefinida pone en peligro la biodiversidad de las especies."

> "El terror con estas manipulaciones no es cuando se da en países que cuentan con una normativa para experimentos biomédicos, sino que se trasladen a un país como el nuestro, sin normativa y donde nunca una comisión ética reguló nada."

"Debe haber un compromiso ético con esta técnica –opina Guariglia, quien es además doctor en Filosofía, director del Instituto de Filosofía e investigador principal del CONICET–. Si no se regula, aun con animales, ocurriría algo que preocupa a biólogos y éticos del medio ambiente: se perdería material genético muy importante. Si uno lo traslada a la procreación de seres humanos, se puede imaginar cualquier fantasía eugenésica."

Guariglia agrega además una preocupación local. "El terror con estas manipulaciones no es cuando se da en países que cuentan con una normativa para experimentos biomédicos, sino que se trasladen a un país como el nuestro, sin normativa y donde nunca una comisión ética reguló nada."



LAS FUTURAS APLICACIONES DE LA CLONACION

NO ES SOLO COSA DE OVEJAS

La primera oveja clónica, idéntica a otro ejemplar adulto, obtenida a partir de una sola célula de éste, abre las puertas a la producción masiva de animales iguales con propiedades determinadas y obtenidas por técnicas de ingeniería genética. Al margen de las polémicas científicas y filosóficas que produce la clonación lograda en Gran Bretaña, especialistas argentinos señalaron a **Página/12** que con este método se podrían producir a costos razonables animales que suministren drogas contra el cáncer y el infarto del miocardio, o cuyos órganos puedan ser trasplantados al hombre.

(Por Pedro Lipcovich) **"¿Así que el paciente tiene un tumor de páncreas?: fácil; lo extirparemos completo y, tomando una sola célula de otra parte de su cuerpo, le fabricaremos un páncreas nuevo": este futuro, y no el de miles de pequeños Hitlers todos iguales, es el que anuncian los especialistas a partir de la clonación de ovejas adultas que se logró en Gran Bretaña. El experimento se hizo en el marco de la producción de ovejas transgénicas, modificadas para que produzcan proteínas humanas de uso medicinal: la obtención de copias idénticas hará posible, a costos razonables, la producción de animales que suministren drogas contra el cáncer y el infarto de miocardio, o cuyos órganos puedan ser trasplantados al hombre. Además, la clonación podrá servir para reproducir órganos humanos dañados, a partir de una sola célula del enfermo. Las vacas obtenidas por estos métodos producirán leche "humanizada", dotada de proteínas humanas y almacenable a temperatura ambiente: "Si la Argentina pretende seguir exportando lácteos, debe incentivar estas tecnologías", dijo un investigador.**

"Es la primera vez que, a partir de una célula de un animal adulto, se logra producir un individuo genéticamente igual –dijo a este diario Lino Barañao, profesor de la UBA e investigador del Conicet en desarrollo embrionario de animales–. Todos los experimentos anteriores, incluso el que estos mismos científicos del Instituto Roslin de Edimburgo dieron a conocer el año pasado, empleaban células embrionarias." Para poder clonar un animal adulto, los investigadores tuvieron que "rejuvenecer" células, en este caso de la glándula mamaria; lograron que se comportaran como si fueran embrionarias, que se reprodujeran hasta formar un organismo completo.

Para esto, "hubo que 'reprogramar' el núcleo de la célula mamaria –explicó Barañao, quien se especializó en fisiología de la reproducción en los Institutos Nacionales de la Salud de Estados Unidos–. El núcleo de una célula adulta es como una computadora que tuviera en su disco rígido todos los programas posibles: a partir de él podría desarrollarse un organismo entero, pero sólo se pueden ejecutar 2 o 3 programas, los propios de esa célula: una célula mamaria no puede convertirse en una neurona, por ejemplo".

Pero los investigadores de Edimburgo "lograron 'resetear' esa computadora para que la célula adulta volviera al punto de desarrollo embrionario, cuyas células pueden ejecutar todos los 'programas' hasta conformar el organismo adulto. Se creía que esto nunca podría lograrse, a partir de esta experiencia habrá que revisar conceptos básicos de todos los libros de embriología. Y las consecuencias prácticas serán inmensas", agregó Barañao (ver recuadro).

Una vez rejuvenecidas las células adultas, "la técnica en sí es simple": los científicos quitaron de las células mamarias el material genético y lo insertaron en un óvulo del mismo animal, del cual ya habían retirado los cromosomas. El óvulo tuvo que ser previamente activado para que se pusiera en marcha el desarrollo embrionario, lo cual pudo lograrse, o bien fecundándolo con un espermatozoide (cuyo material genético después fue retirado) o bien estimulándolo con una microdescarga eléctrica. Para reemplazar el material genético del óvulo se emplean micromanipuladores, pipetas de vidrio muy finas mediante las cuales, bajo microscopio, se aspira el material genético; el nuevo óvulo, ya en desarrollo como embrión, se coloca en una hembra receptora para que crezca normalmente.

La empresa privada que financió la investigación se dedica a producir animales transgénicos: ya hace años consiguió ovejas modificadas para que en su leche produzcan una proteína humana, la tripsina, que cura graves afecciones pulmonares; antes se la obtenía de la sangre de seres humanos, pero era muy costoso y con riesgo de contaminación por VIH u otros virus. Ahora se la purifica de la leche de esos animales, pero cada oveja transgénica cuesta 2 o 3 millones de dólares; ahora que una sola ovejapuede originar muchas exactamente iguales, cierran los números para la producción comercial.

Cómo se hizo

✓Los científicos tomaron una célula mamaria de la oveja y la "reprogramaron" hasta que recuperó, como si proviniera de un embrión, la capacidad de transformarse en cualquier célula del organismo.

✓Tomaron un óvulo del mismo animal y, luego de activarlo para que pudiera multiplicarse, le retiraron el material genético y lo reemplazaron por el de aquella célula mamaria.

✓Con el óvulo así modificado inseminaron una oveja mediante la técnica corriente de inseminación artificial.

✓La oveja producida es genéticamente idéntica a la primera, tanto como una hermana gemela.

Trasplantes

(Por P. L.) "Ya disponemos de cerdos modificados genéticamente para que sus órganos sean compatibles a corto plazo con los del ser humano, lo cual permitiría resolver la urgencia de los trasplantes; clonar estos animales permitiría bajar los elevados costos de producirlos uno por uno", contó el investigador Lino Barañao.

–¿Qué otros usos médicos tendría la clonación de animales transgénicos?

–Ya hay cabras y ovejas productoras de plasminógeno, enzima que destapa las arterias ocluidas en los infartos de miocardio, o del factor 10 de coagulación, que necesitan los hemofílicos; también producen anticuerpos monoclonales para diagnóstico y tratamiento de cánceres. Hay incluso una empresa que ofrece confeccionar el animal transgénico que se le solicite. Pero es muy difícil producir estos animales desde cero, y la clonación ahorraría mucho tiempo y recursos al permitir hacer infinidad de copias de los animales exitosos.

–¿La clonación podría sustituir la inseminación artificial de animales?

–Con las técnicas actuales, la descendencia puede no equivaler al animal inicial, mientras que el clonado proporciona una copia exacta.

–¿Se prevén usos de la clonación directamente sobre seres humanos?

–Sería posible reproducir un órgano a partir de una sola célula de la misma persona: en diabéticos, restablecer un páncreas que produzca insulina.

No habrá dos iguales

(Por P. L.) "El riesgo de que la clonación llegue a aplicarse a seres humanos es mínimo –observó el profesor Lino Barañao–: en la práctica no se va a producir, y no sólo porque las clínicas que están en condiciones de hacerlo, en los países desarrollados, se hallan bajo control estricto; es que, además, la persona que por alguna razón narcisista quisiera hacer una copia fiel de sí misma, no lo lograría por clonación: ésta sólo produce una copia física, mientras que un ser humano no sólo es producto de su bagaje genético, sino también de la influencia ambiental. En realidad ya hay personas genéticamente idénticas, que son los hermanos gemelos, y cada uno de ellos suele ser muy diferente del otro."

"En verdad –agregó Barañao–, este hallazgo debería llamar la atención a los encargados de planificar el desarrollo científico. Por ejemplo, la leche de vaca tradicional, que exporta la Argentina, en los próximos años será desplazada: las vacas clonadas transgénicas producirán leche que no se cortará y se podrá conservar a temperatura ambiente; esto permitirá exportarla a países en desarrollo sin cadena de frío adecuada. También habrá animales modificados para que su leche incluya la proteína de determinado tipo de queso, o que no tenga las proteínas que causan alergia en recién nacidos: leches 'humanizadas', tratadas para adecuarlas al uso humano."

"Entonces, la Argentina debería incentivar estas tecnologías, pero, en vez de incorporarse nuevos recursos, muchos jóvenes investigadores no tienen inserción en el sistema estatal: no incorporar estas novedades a la producción ganadera va a afectar el nivel de vida de la población, porque gran parte de las divisas proceden de esas exportaciones. Y podemos clonar ovejas, pero no científicos", concluyó el investigador del Conicet.

Nuevo avance contra el sida

El doctor Robert Gallo, uno de los descubridores y primeros estudiosos del sida, anunció que uno de sus equipos de investigación había logrado lo que calificó como "un progreso real" en la cura de la enfermedad. Al utilizar una hormona derivada de la orina de las mujeres embarazadas –adelantó– lograron curar algunos de los síndromes de sarcoma de Kaposi, un tipo de cáncer que suele aparecer vinculado con el sida. El experto dijo que un estudio de pronta publicación ampliará detalles. Después de 30 años al servicio del Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos, Gallo comenzó a trabajar en un centro propio. Lidera desde hace casi 2 años el Instituto de Virología Humana, en Baltimore, que sueña con convertir en el primer centro norteamericano dedicado al tratamiento y estudio del sida. En cuanto al descubrimiento reciente, dijo que "es un verdadero progreso. Algunas personas eliminaron el virus pero –admitió– aún no conocemos con certeza el producto". Entre otras investigaciones en danza, el médico está también a la búsqueda de una vacuna que combata el HIV: "Comenzar con pruebas clínicas de la vacuna podría permitirnos aprender más sobre la enfermedad, pero es una decisión terrible", dijo.



LA DISCUSION ETICA

Replicantes y bancos de órganos

La clonación de ovejas en Gran Bretaña retomó el debate sobre un tema que la ciencia, el arte y los medios de comunicación han tratado desde que la reproducción de réplicas exactas, primero de vegetales, luego de animales pequeños, fue posible. Pero la discusión recién empieza. Es imposible negar que el próximo paso en la experimentación ocurra con seres humanos, abriendo el campo de la imaginación a las posibilidades más atroces. ¿Pero serían necesariamente atroces? Tres especialistas en asuntos éticos consultados por *Página/12* enriquecen el debate.

"Con la información que se maneja, que es la de los medios periodísticos, es irresponsable dar una opinión sobre las consecuencias éticas –aclara Florencia Luna, doctora en Filosofía y especialista en bioética–. Para eso uno debe saber específicamente qué se está haciendo. Clonar seres humanos no parece algo muy plausible y no es deseable. No se entiende para qué se puede llegar a hacer este tipo de técnica. Solamente se te pueden ocurrir ejemplos de locos que quieren replicarse o posibilidades demenciales, pensar que se puedan crear personas como bancos de órganos, y eso sería absolutamente inaceptable. En el caso de que existir la posibilidad de clonar seres humanos tal como este experimento parece plantear, habría que buscar mecanismos de control internacionales que evitasen que este tipo de prácticas fuera posible."

Osvaldo Guariglia, profesor titular de Etica en la Facultad de Filosofía de la UBA, responde la consulta con una pregunta. "¿A usted sólo le interesa con seres humanos? Porque también es interesante lo que pasa con la técnica con animales mismos. Esta es una técnica de clonación, quiere decir que se utiliza el mismo material genético de un individuo para hacer una réplica exacta de ese individuo. Esa reproducción pantenogenética en la naturaleza se dio, hay microorganismos que se reproducen utilizando su mismo material genético. Pero si la naturaleza produjo la diferenciación de sexos, quiere decir que con la reproducción entre dos individuos de sexos distintos se enriquece el material genético del nuevo individuo. Aun a nivel de los animales hay que tener mucho cuidado. Utilizarlo como tecnología de reproducción indefinida pone en peligro la biodiversidad de las especies."

> "El terror con estas manipulaciones no es cuando se da en países que cuentan con una normativa para experimentos biomédicos, sino que se trasladen a un país como el nuestro, sin normativa y donde nunca una comisión ética reguló nada."

"Debe haber un compromiso ético con esta técnica –opina Guariglia, quien es además doctor en Filosofía, director del Instituto de Filosofía e investigador principal del CONICET–. Si no se regula, aun con animales, ocurriría algo que preocupa a biólogos y éticos del medio ambiente: se perdería material genético muy importante. Si uno lo traslada a la procreación de seres humanos, se puede imaginar cualquier fantasía eugenésica."

Guariglia agrega además una preocupación local. "El terror con estas manipulaciones no es cuando se da en países que cuentan con una normativa para experimentos biomédicos, sino que se trasladen a un país como el nuestro, sin normativa y donde nunca una comisión ética reguló nada."



Leonardo Belderrain (doctor en teología moral, teólogo del comité de ética del Hospital Muñiz, egresado de la Escuela Latinoamericana de Bioética del Centro Oncológico) elige hablar "como hombre" y no como "hombre de la Iglesia". "El tema es cuando lo terapéutico está tocando con la zona gris de la eugenesia –dice–. Cuando trasladás algunas técnicas a seres humanos. Imaginate que mañana pudiéramos hacer clonación con obreros para trabajar en determinadas minas, o se abaratara la donación de órganos creando personas descerebradas como proveedoras."

"De las Sagradas Escrituras no se puede decir nada sobre esto –agrega-. Lo que se deduce del pensamiento bíblico es un tremendo respeto por la persona humana, por la conciencia, por la conciencia del científico. Con veinte años de sacerdote diría que lo primero que me enseñó el cristianismo fue el respeto de conciencia, el respeto por todos los científicos que trabajan, pero por otro lado un no rotundo a los planteos eugenésicos."





(Por Pedro Lipcovich) "¿Así que el paciente tiene un tumor de páncreas?: fácil; lo extirparemos completo y, tomando una sola célula de otra parte de su cuerpo, le fabricaremos un páncreas nuevo": este futuro, y no el de miles de pequeños Hitlers todos iguales, es el que anuncian los especialistas a partir de la clonación de ovejas adultas que se logró en Gran Bretaña. El experimento se hizo en el marco de la producción de ovejas transgénicas, modificadas para que produzcan proteínas humanas de uso medicinal: la obtención de copias idénticas hará posible, a costos razonables, la producción de animales que suministren drogas contra el cáncer y el infarto de miocardio, o cuyos órganos puedan ser trasplantados al hombre. Además, la clonación podrá servir para reproducir órganos humanos dañados, a partir de una sola célula del enfermo. Las vacas obtenidas por estos métodos producirán leche "humanizada", dotada de proteínas humanas y almacenable a temperatura ambiente: "Si la Argentina pretende seguir exportando lácteos, debe incentivar estas tecnologías", dijo un investigador.

"Es la primera vez que, a partir de una célula de un animal adulto, se logra producir un individuo genéticamente igual –dijo a este diario Lino Barañao, profesor de la UBA e investigador del Conicet en desarrollo embrionario de animales–. Todos los experimentos anteriores, incluso el que estos mismos científicos del Instituto Roslin de Edimburgo dieron a conocer el año pasado, empleaban células embrionarias." Para poder clonar un animal adulto, los investigadores tuvieron que "rejuvenecer" células, en este caso de la glándula mamaria; lograron que se comportaran como si fueran embrionarias, que se reprodujeran hasta formar un organismo completo.

Para esto, "hubo que 'reprogramar' el núcleo de la célula mamaria –explicó Barañao, quien se especializó en fisiología de la reproducción en los Institutos Nacionales de la Salud de Estados Unidos–. El núcleo de una célula adulta es como una computadora que tuviera en su disco rígido todos los programas posibles: a partir de él podría desarrollarse un organismo entero, pero sólo se pueden ejecutar 2 o 3 programas, los propios de esa célula: una célula mamaria no puede convertirse en una neurona, por ejemplo".

Pero los investigadores de Edimburgo "lograron 'resetear' esa computadora para que la célula adulta volviera al punto de desarrollo embrionario, cuyas células pueden ejecutar todos los 'programas' hasta conformar el organismo adulto. Se creía que esto nunca podría lograrse, a partir de esta experiencia habrá que revisar conceptos básicos de todos los libros de embriología. Y las consecuencias prácticas serán inmensas", agregó Barañao (ver recuadro).

Una vez rejuvenecidas las células adultas, "la técnica en sí es simple": los científicos quitaron de las células mamarias el material genético y lo insertaron en un óvulo del mismo animal, del cual ya habían retirado los cromosomas. El óvulo tuvo que ser previamente activado para que se pusiera en marcha el desarrollo embrionario, lo cual pudo lograrse, o bien fecundándolo con un espermatozoide (cuyo material genético después fue retirado) o bien estimulándolo con una microdescarga eléctrica. Para reemplazar el material genético del óvulo se emplean micromanipuladores, pipetas de vidrio muy finas mediante las cuales, bajo microscopio, se aspira el material genético; el nuevo óvulo, ya en desarrollo como embrión, se coloca en una hembra receptora para que crezca normalmente.

La empresa privada que financió la investigación se dedica a producir animales transgénicos: ya hace años consiguió ovejas modificadas para que en su leche produzcan una proteína humana, la tripsina, que cura graves afecciones pulmonares; antes se la obtenía de la sangre de seres humanos, pero era muy costoso y con riesgo de contaminación por VIH u otros virus. Ahora se la purifica de la leche de esos animales, pero cada oveja transgénica cuesta 2 o 3 millones de dólares; ahora que una sola oveja puede originar muchas exactamente iguales, cierran los números para la producción comercial.

Cómo se hizo

✓Los científicos tomaron una célula mamaria de la oveja y la "reprogramaron" hasta que recuperó, como si proviniera de un embrión, la capacidad de transformarse en cualquier célula del organismo.

✓Tomaron un óvulo del mismo animal y, luego de activarlo para que pudiera multiplicarse, le retiraron el material genético y lo reemplazaron por el de aquella célula mamaria.

✓Con el óvulo así modificado inseminaron una oveja mediante la técnica corriente de inseminación artificial.

✓La oveja producida es genéticamente idéntica a la primera, tanto como una hermana gemela.

Trasplantes

(Por P. L.) "Ya disponemos de cerdos modificados genéticamente para que sus órganos sean compatibles a corto plazo con los del ser humano, lo cual permitiría resolver la urgencia de los trasplantes; clonar estos animales permitiría bajar los elevados costos de producirlos uno por uno", contó el investigador Lino Barañao.

–¿Qué otros usos médicos tendría la clonación de animales transgénicos?

–Ya hay cabras y ovejas productoras de plasminógeno, enzima que destapa las arterias ocluidas en los infartos de miocardio, o del factor 10 de coagulación, que necesitan los hemofílicos; también producen anticuerpos monoclonales para diagnóstico y tratamiento de cánceres. Hay incluso una empresa que ofrece confeccionar el animal transgénico que se le solicite. Pero es muy difícil producir estos animales desde cero, y la clonación ahorraría mucho tiempo y recursos al permitir hacer infinidad de copias de los animales exitosos.

–¿La clonación podría sustituir la inseminación artificial de animales?

–Con las técnicas actuales, la descendencia puede no equivaler al animal inicial, mientras que el clonado proporciona una copia exacta.

–¿Se prevén usos de la clonación directamente sobre seres humanos?

–Sería posible reproducir un órgano a partir de una sola célula de la misma persona: en diabéticos, restablecer un páncreas que produzca insulina.

No habrá dos iguales

(Por P. L.) "El riesgo de que la clonación llegue a aplicarse a seres humanos es mínimo –observó el profesor Lino Barañao–: en la práctica no se va a producir, y no sólo porque las clínicas que están en condiciones de hacerlo, en los países desarrollados, se hallan bajo control estricto; es que, además, la persona que por alguna razón narcisista quisiera hacer una copia fiel de sí misma, no lo lograría por clonación: ésta sólo produce una copia física, mientras que un ser humano no sólo es producto de su bagaje genético, sino también de la influencia ambiental. En realidad ya hay personas genéticamente idénticas, que son los hermanos gemelos, y cada uno de ellos suele ser muy diferente del otro."

"En verdad –agregó Barañao–, este hallazgo debería llamar la atención a los encargados de planificar el desarrollo científico. Por ejemplo, la leche de vaca tradicional, que exporta la Argentina, en los próximos años será desplazada: las vacas clonadas transgénicas producirán leche que no se cortará y se podrá conservar a temperatura ambiente; esto permitirá exportarla a países en desarrollo sin cadena de frío adecuada. También habrá animales modificados para que su leche incluya la proteína de determinado tipo de queso, o que no tenga las proteínas que causan alergia en recién nacidos: leches 'humanizadas', tratadas para adecuarlas al uso humano."

"Entonces, la Argentina debería incentivar estas tecnologías, pero, en vez de incorporarse nuevos recursos, muchos jóvenes investigadores no tienen inserción en el sistema estatal: no incorporar estas novedades a la producción ganadera va a afectar el nivel de vida de la población, porque gran parte de las divisas proceden de esas exportaciones. Y podemos clonar ovejas, pero no científicos", concluyó el investigador del Conicet.

...anos

Leonardo Belderrain (doctor en teología moral, teólogo del comité de ética del Hospital Muñiz, egresado de la Escuela Latinoamericana de Bioética del Centro Oncológico) elige hablar "como hombre" y no como "hombre de la Iglesia". "El tema es cuando lo terapéutico está tocando con la zona gris de la eugenesia –dice–. Cuando trasladás algunas técnicas a seres humanos. Imaginate que mañana pudiéramos hacer clonación con obreros para trabajar en determinadas minas, o se abaratara la donación de órganos creando personas descerebradas como proveedoras."

"De las Sagradas Escrituras no se puede decir nada sobre esto –agrega–. Lo que se deduce del pensamiento bíblico es un tremendo respeto por la persona humana, por la conciencia, por la conciencia del científico. Con veinte años de sacerdote diría que lo primero que me enseñó el cristianismo fue el respeto de conciencia, el respeto por todos los científicos que trabajan, pero por otro lado un no rotundo a los planteos eugenésicos."

Fujimori quiere unas Felices Pascuas

Según un diario japonés, Fujimori estaría dispuesto a incluir la liberación de los presos del MRTA en las negociaciones. Semana Santa como fecha tope.

El presidente peruano, Alberto Fujimori, accedió a incluir la excarcelación de los presos del MRTA en las negociaciones con los asaltantes de la residencia del embajador japonés en Lima, y desea que la crisis se resuelva antes de Semana Santa, según afirmó ayer la prensa japonesa. El rotativo *Mainichi* –que cita "fuentes diplomáticas" sin mayores precisiones– asegura que Fujimori cedió en la cuestión sobre la que, hasta entonces, se había mostrado más firme (el rechazo a las excarcelaciones de los presos del MRTA), durante el tercer diálogo preliminar celebrado días atrás entre las partes implicadas y la comisión de garantes. Según la información de este diario, gracias a ello, Néstor Cerpa Cartolini, cabecilla del comando del MRTA que mantiene 72 rehenes en la legación diplomática nipona, asistió a la cuarta reunión preliminar.

En este encuentro, el gobierno peruano estuvo representado por el ministro de Educación, Domingo Palermo, y, aparte los guerrilleros del MRTA, contó con la presencia de los tres garantes y el enviado especial del gobierno japonés, Terusuke Terada. En esa cuarta reunión preliminar se incluyó "la excarcelación de los presos del MRTA como tema", escribe *Mainichi*. En la información del rotativo se señala que, a partir de ahora, y cada dos o tres días, se celebrará una reunión entre las partes interesadas.

Por otro lado, el diario económico *Nihon Keizai Shimbun* publicó una entrevista exclusiva con Fujimori en la que el gobernante peruano dice esperar resolver este conflicto antes de finales del mes de marzo. "No puedo saber cuándo se resolverá, pero espero que sea antes de la Semana Santa de finales de marzo, porque la Pascua es un acontecimiento muy importante para un país católico", señaló Fujimori.

En contra de las afirmaciones de *Mainichi*, el mandatario afirmó al *Nihon Keizai Shimbun* que en el diálogo mantenido con el MRTA "no se puede aceptar la excarcelación de presos políticos", de la misma forma que Japón no pondría en libertad a los acusados del atentado de gas sarín en el metro de Tokio.

En cuanto a la posibilidad de permitir la salida del país del comando del MRTA, Fujimori recordó que hay miembros del MRTA en Francia, Alemania y México, además de que los familiares de Néstor Cerpa se encuentran en Francia. "No sé si estos países están preparados para aceptarles ahora también. Hasta ahora no hay ninguna respuesta positiva", añadió, al tiempo que manifestaba que, de haber algún país dispuesto a acogerles, "sería europeo".

"Si fuera necesario, podría consultarlo con Fidel Castro", afirmó Fujimori. El mandatario peruano reiteró al *Nihon Keizai Shimbun*, además, que no se recurrirá a la fuerza mientras no haya heridos entre los rehenes, y afirmó tener ahora la convicción de que las empresas japonesas no han pagado rescates al MRTA.

"Me lo dijo Hashimoto", concluye Fujimori su entrevista, quien también hace notar que la crisis de los rehenes no ha tenido influencia negativa en la economía de su país.

Otro periódico japonés, *Asahi*, resalta en relación a la crisis de los rehenes que se vive en Perú que el ministro encargado de dialogar con el MRTA, Domingo Palermo, y Víctor Polay, el máximo dirigente del MRTA que cumple condena en Perú, son familiares, aunque lejanos. *Asahi* se entrevistó con la madre de Polay, Otilia, quien le confirmó que ambos son parientes, unidos por la abuela de Polay y el bisabuelo de Palermo, que eran hermanos.



Hebe de Bonafini preguntando ayer por su audiencia con el presidente de Perú, en el Palacio de Gobierno.

Fujimori no quiere a las Madres

El presidente peruano, Alberto Fujimori, se negó a recibir a una delegación de la organización humanitaria argentina Madres de Plaza de Mayo, que arribó a Lima con la intención de mediar en la crisis de los rehenes. Un escueta nota dio cuenta que el mandatario "no concedió" una entrevista personal solicitada por la representante de la institución argentina, Hebe de Bonafini, sin explicar los motivos de la decisión presidencial. Hebe de Bonafini encabezó un grupo de las Madres que llegó el viernes a la capital peruana a solicitud de Isaac Velazco, vocero del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) en Europa, con el fin de transformarse en "mediadora" entre el gobierno y los guerrilleros. Bonafini y sus compañeros intentaron dos veces ingresar a la casa tomada por el MRTA para entrevistarse en forma personal con los rebeldes y verificar las condiciones de reclusión de los rehenes, pero en ambas ocasiones la policía les impidió el acceso. Tras ver frustradas sus gestiones por conversar con los tupacamarus, las Madres fueron ayer hasta la Cárcel de Mujeres en Chorrillos, suburbios de Lima, donde una docena de militantes del MRTA cumplen su noveno día de huelga de hambre en protesta por las malas condiciones de detención.

Banana, ex presidente violador

El ex presidente de la República de Zimbabwe, el reverendo Canaan Banana, de 61 años, fue acusado de la violación de su antiguo edecán, un inspector de policía juzgado actualmente por el asesinato de uno de sus colegas. Las acusaciones corren el riesgo de provocar un gran escándalo en Zimbabwe, donde el actual presidente, Robert Mugabe, lleva adelante una campaña muy dura contra los homosexuales, a los que califica de "bestias", "cerdos" y "perversos".

Según Mugabe, la homosexualidad no existe en la cultura africana. Pero el inspector de policía Jefta Dube, de 36 años, fue reconocido culpable del asesinato de su colega y condenado este lunes a 10 años de cárcel. El juez le acordó circunstancias atenuantes en razón de los abusos sexuales infligidos por el presidente Banana. El presidente del tribunal recomendó también un tratamiento psiquiátrico para el ex edecán del primer presidente de Zimbabwe. Recomendó a la policía y a la Justicia que lancen persecuciones contra el ex jefe de Estado. "Nadie debe estar por encima de las leyes", dijo. Durante el proceso del inspector Jefta Dube, de 36 años, acusado de haber matado a uno de sus colegas en septiembre de 1995, sus abogados invocaron demencia transitoria tratando de probar que el ex edecán se había vuelto alcohólico tras los abusos sexuales infligidos por el presidente Banana. El tribunal consideró que los testimonios del inspector Dube sobre el comportamiento del ex presidente Banana habían sido "claramente formulados y parecían creíbles". El inspector Dube cuenta que un día el presidente había puesto droga en su bebida y que se encontró varias horas después desnudo en un sofá de la oficina presidencial con esperma entre las piernas.

Los abogados de la defensa agregan que, en varias oportunidades, el presidente había obligado a su cliente a bailar con él y a efectuar, bajo amenaza, actos sexuales. "El último tribunal de apelación soy yo", le habría dicho el ex jefe del Estado para evitar toda denuncia. Profundamente traumatizado por esas experiencias, el edecán, según afirman sus abogados, se había confiado a sus superiores jerárquicos, que se contentaron con trasladarlo a una provincia. Tratado de "esposa del presidente" por algunos de sus colegas, Jefta Dube había caído en el alcoholismo y las drogas, según la defensa, que añade que en el momento del asesinato estaba completamente borracho.

LA RUTA GUARANI DE LOS CORRUPTOS

500 millones de dólares negros

El senador y ex ministro brasileño de Planificación José Serra abogó por una "reevaluación" de las relaciones con Paraguay, ante las sospechas de que cerca de 500 millones de dólares desviados del Tesoro por una red de corrupción estarían hoy en el país vecino y socio de Brasil en el Mercosur. Esas sospechas fueron reveladas por el director del Area Internacional del Banco Central de Brasil, Gustavo Franco, en declaraciones que publicó el diario económico *Gazeta Mercantil*.

Franco dijo que las investigaciones sobre la trayectoria del dinero desviado llevaron a las autoridades hasta las ciudades de Foz do Iguazú y Ponta Pora, fronterizas con Paraguay, lo que "demuestra claramente" que su destino final fue el país meridional, "en donde hay un intenso lavado de dinero originario no sólo de Brasil, sino también de Argentina".

"Paraguay se ha convertido en un foco permanente de irradiación de una economía paralela gigantesca dentro del Mercosur, afectando a los demás socios e internalizando recursos (financieros) que salen ilegalmente de Brasil y Argentina", dijo Serra, al abogar por una "reevaluación" del rol de Paraguay en el Mercosur, que conforma además Uruguay.

"Los paraguayos no pueden imaginarse que su rol en el Mercosur es el de ser una gigantesca zona franca del Cono Sur. Tengo mucho respeto por Paraguay, pero ese país no puede creer que el Mercosur vaya a permitir su liberalidad, que no tiene nada de libre mercado", agregó, en entrevista a *Gazeta Mercantil*.

Según Serra, Paraguay se ha convertido en "un enorme dolor de cabeza, pues recibe recursos ilegales de sus vecinos y socios. Además, el contrabando a través de la frontera paraguaya provoca en Brasil una evasión tributaria de 5000 millones de dólares anuales".

El parlamentario integra la comisión investigadora del Senado sobre el escándalo de fraudes en la emisión de títulos de la deuda pública, que el viernes último llevó el Banco Central (emisor) a liquidar a 14 instituciones financieras.

Las investigaciones han puesto además bajo sospecha de irregularidades y bajo riesgo de destitución a los gobernadores de los estados federados de Pernambuco, Miguel Arraes; Santa Catarina, Paulo Afonso Vieira; Alagoas, Divaldo Suruagy, y al flamante alcalde de Sao Paulo, Celso Pitta, sucesor y ahijado político del líder derechista Paulo Maluf.

VETO DE SANGUINETTI

La cárcel no computa

El presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti, rechazó un proyecto de ley por medio del cual se pretendía reconocer para la jubilación los años de cárcel y exilio sufridos por los trabajadores del sector privado durante la última dictadura en el país (1973-1985). Así lo informa el diario *La República* de Montevideo, refiriéndose al sentido de una denuncia presentada por la denominada Comisión por el Reencuentro de los uruguayos.

La publicación agrega que el rechazo de la iniciativa por parte del mandatario impidió que el Poder Ejecutivo la enviara al Parlamento, luego de 12 años de gestiones por parte de la comisión. Señala que Sanguinetti, quien al principio se había mostrado favorable a la ley, la objetó luego "argumentando que el beneficio abarcaría a muchas personas".

La propuesta preveía además que únicamente podrían acogerse a la norma "quienes tengan probado derecho –de lo que les ocurrió–, con documentación de la Suprema Corte de Justicia, para los presos, y del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), en el caso de los exiliados". Voceros de la Comisión anotaron que técnicos del estatal Banco de Previsión Social (BPS) de Uruguay habían concluido que "el costo del servicio sería mucho menor de lo previsto, y que su financiación recae sobre los interesados", observó *La República*.

GUERRA SUCIA EN ESPAÑA

Roldán acusa a González por los GAL

El ex director general de la Guardia Civil Luis Roldán acusó al ex presidente Felipe González de conocer las acciones de los GAL, que llevaron a cabo una "guerra sucia" contra ETA.

El ex director general de la Guardia Civil española Luis Roldán acusa al ex presidente del Gobierno Felipe González de conocer las acciones de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), que llevaron a cabo una "guerra sucia" contra ETA en los años ochenta. Desde prisión y en la primera entrevista que concede tras su detención y regreso a España, publicada por el diario *El Mundo*, Roldán afirma que "durante el tiempo que yo estuve en el Ministerio del Interior, tanto en la época de (José) Barrionuevo como en la de (José Luis) Corcuera, todos los temas importantes, incluso algunos menos importantes, los conocía el presidente (González)". Añade que "por referencias varias... se me dijo claramente que el presidente sí lo sabía. Más aún, se me trasladó la inquietud del presidente por la evolución de los acontecimientos". Roldán afirma que almorzó con los fiscales generales del Gobierno socialista Javier Moscoso, Leopoldo Torres y Eligio Hernández, para buscar salida a la situación de los ex policías José Amedo y Michel Domínguez, cuyas revelaciones reabrieron en 1994 la investigación de la "guerra sucia" contra ETA.

Roldán insiste en que participó en comidas con los fiscales "cuyo tema monográfico ha sido ése, siempre buscando una salida para la situación de Amedo-Domínguez". El ex director general de la Guardia Civil precisa que en esas reuniones se trataba de que "los ex policías Amedo y Domínguez siguieran tapando a todos los responsables de los GAL y no se tuviera conocimiento de los hechos y circunstancias que se habían producido".

Amedo y Domínguez, destinados en el País Vasco durante los años de actuación de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), fueron condenados a 108 años de cárcel al ser considerados en 1991 únicos organizadores de las actividades de esa banda, que cometió en el sur de Francia 33 atentados contra personas supuestamente relacionadas con ETA, con el resultado de 26 muertes.

Tras varios años en prisión, Amedo y Domínguez rompieron su silencio y en 1994 iniciaron una serie de declaraciones ante el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón, en las que implicaron en la creación y actividades de los GAL a altos cargos del Ministerio del Interior, policías y dirigentes del Partido Socialista (PSOE).

Sus revelaciones, publicadas entonces por el diario *El Mundo*, dieron un giro al "caso GAL" y apuntaron incluso al entonces presidente del Gobierno Felipe González.

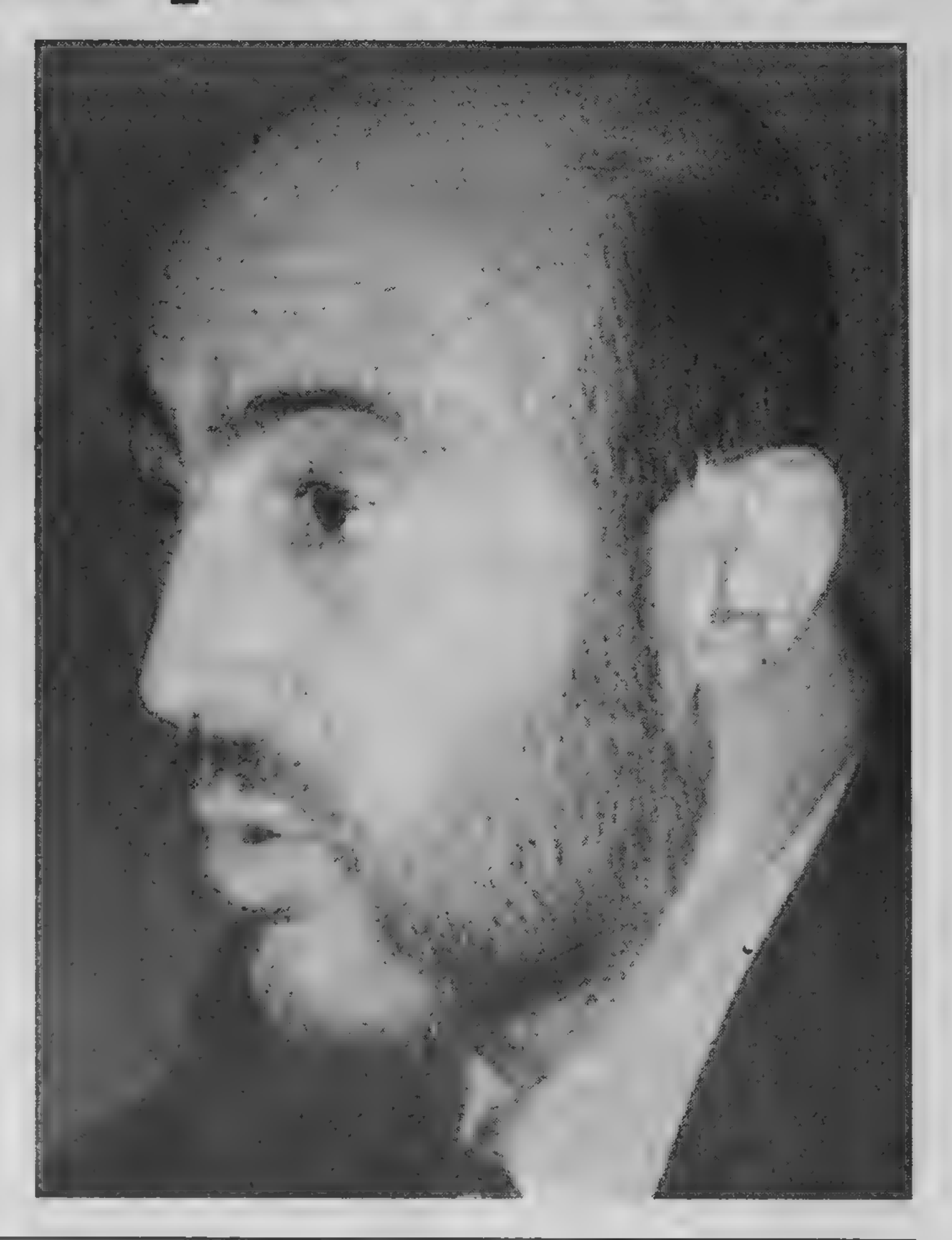
Garzón reabrió el "caso GAL", que pasó después al tribunal Supremo al estar presuntamente relacionados el ex presidente González, el ex ministro de Defensa Narcís Serra, el de Interior José Barrionuevo y el diputado vasco José María Benegas.

"Es un ejercicio de hipocresía de González, en el mandato del primer ministro del Interior (Barrionuevo) se montaron los GAL. Con Corcuera se hizo todo lo posible para taparlo y en la tercera etapa, con (Juan Alberto) Belloch, se intentó limpiarlo sacrificando como es habitual a los peones", señala Roldán. "El problema –prosigue– es que a Belloch se le fue la escoba de la mano y no sólo cayeron los peones, también los alfiles, caballos y torres."

A la pregunta de si existió un "GAL verde" en la Guardia Civil (en referencia al color del uniforme de ese cuerpo), subraya que "eso sería simplificar las cosas. Existió un GAL como un todo indivisible".

Después de protagonizar la fuga más espectacular de la historia reciente judicial de España, el ex director de la Guardia Civil fue detenido en Laos y trasladado el 28 de febrero de 1995 a España, donde ingresó en la prisión de Brieva, en la provincia de Avila.

Roldán, director de la Guardia Civil entre 1986 y 1993, está acusado de los delitos de malversación de fondos públicos, cohecho, prevaricato, falsedad en documento público, fraude y delito fiscal, cometidos durante su gestión al frente de ese cuerpo militarizado.



Roldán insiste que participó en comidas con los fiscales "cuyo tema monográfico ha sido ése".

"Se me dijo claramente que el presidente sí lo sabía", afirma Roldán.

CONTRA LA LEY DE INMIGRACION

Desobediencia civil en Francia

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*)

Quince años después de la aparición de un partido de extrema derecha, Francia asumió recién ahora los desafíos de un debate ético, político y moral sobre lo que realmente significa adherir a ideas semejantes. Bastó un polémico proyecto de ley sobre el control de los flujos migratorios para que la sociedad francesa protagonizara, por primera vez y de una forma múltiple, el primer debate de contenido moral: éste engloba desde la inmigración, la libertad individual hasta aquellos valores de los que Francia siempre se ha sentido orgullosa, pero a los que el discurso de la extrema derecha y el interés que éste suscita fueron palideciendo un poco. El detonante de la avalancha de textos, comentarios, discusiones, editoriales, programas y suplementos especiales así como artículos de los hombres políticos franceses –en París, cuando se discute fuerte, lo primero que se saca es la pluma– fue una petición lanzada hace una semana por 59 cineastas de la joven generación: se hacía un llamado a la desobediencia civil para que los franceses no obedecieran a una de las disposiciones del proyecto de ley sobre la inmigración que será discutido los próximos días en la Asamblea Nacional. Detrás vino el diluvio: se le sumaron los escritores, los artistas, los cantantes, actores y actrices, universitarios, médicos y una infinita lista de firmantes de todas las categorías socioprofesionales a los que, diariamente, el diario *Libération* les ofrece varias páginas donde publica sus nombres y apellidos.

Ya son varios miles los que apoyan el llamado a desobedecer a una disposición que obliga a un ciudadano, francés o no, a declarar en la municipalidad el momento en que un extranjero llega a vivir a su casa... y también el momento en que se va. El aluvión de peticiones tomó desprevenido al gobierno, dejó muda a la izquierda pero reavivó un debate que alcanza a verse en las primeras planas de los semanarios de este fin de semana: "No a la Francia xenófoba", titula *Le Nouvel Observateur* al tiempo que *L'Evénement du jeudi* escribe: "Después de la fractura social –ricos y pobres, desempleados y activos–, la fractura moral". Los partidarios de la desobediencia civil y quienes pugnan porque se retire el proyecto de ley elaborado por el ministro del Interior, Jean Louis Debré –estos serían una minoría en el país según un sondeo de opinión–, desfilarán hoy por las calles de París convocados por decenas de asociaciones. Pero lo esencial, por encima de la movilización, es la reflexión a la que dio lugar el controvertido artículo número uno de la ley. Esta implica no sólo las leyes inmigratorias cada vez más tortuosas sino también la emergencia de la extrema derecha, los estragos de su discurso, la incompetencia o la cobardía de los partidos políticos tradicionales, la actitud ética y moral que se debe asumir en una sociedad a la que se le pide que haga el trabajo de la policía. Así, en la primera plana del diario *Le Monde*, el ex primer ministro socialista Michel Rocard escribió que lo "reconfortante en la petición de los cineastas es que se trata de una verdadera elección de un modelo de sociedad fundado en una ética política claramente definida". Para Rocard, los firmantes de la petición "tienen una idea de lo que es Francia y de lo que haría que Francia dejara de ser". Con el mismo hilo conductor, se pronunciaron muchos otros intelectuales: ¿qué es un país cuando las leyes van en contra de su tradición? Con esta repentina solidaridad, "los extranjeros van a sentirse menos solos y el Frente nacional, más aislado", decía el director de *Le Nouvel Observateur*, Jean Daniel. "Esta vez, no nos hizo falta ni Jean Paul Sartre ni Michel Foucault para movilizarnos, dice uno de los firmantes de la petición. Casi no se puede creer: la desobediencia moral que siguió al llamado despertó hasta los moderados y conservadores.

ITALIA Y LA MARIHUANA

La izquierda contra la prohibición

La decisión del principal partido de gobierno de Italia, el Partido Democrático de la Izquierda (PDS), de estar a favor de la legalización de las drogas blandas, tomada el domingo tras su segundo congreso, provocó un verdadero remolino dentro del propio gobierno. "La prohibición de las drogas blandas fue un fracaso histórico y hay que promover una política que tenga como objetivo la legalización", fue la resolución tomada este domingo, casi por unanimidad, por los 1030 delegados del PDS, ex Partido Comunista, tras la conclusión del congreso.

La ministra para la Solidaridad Social, Livia Turco, miembro del PDS y personalmente a favor de la legalización, precisó este lunes que no votará la controvertida resolución. La ministra considera que tiene la obligación de respetar el programa de "El Olivo", la coalición al poder (formada por el PDS, los democristianos, grupos de centro y los ecologistas), que no prevé la legalización de la marihuana. El Partido Popular Italiano, ala izquierda democristiana y miembro de la coalición, cercano al primer ministro, Romano Prodi, reaccionó inmediatamente señalando que no estaba de acuerdo con la legalización. Su líder, Gerardo Bianco, criticó también otras resoluciones adoptadas por el PDS, como el reconocimiento de las uniones civiles homosexuales y la que otorga un estatuto jurídico al embrión.

Uno de los responsables de la oposición de centro-derecha, el demócristiano Rocco Buttiglione, acusó al PDS de haberse convertido en el "partido de la revolución sexual" y de estar en contra de "las costumbres católicas" del país.

Por su parte, el diario del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, atacó en su edición del martes las resoluciones "ideológicas" del PDS. "Resoluciones sobre temas que abordan la ética como la protección de la vida desde su concepción o la plaga de la drogadicción causan problemas", escribió el periódico católico.

El tema de la legalización de las drogas blandas ha sido siempre un tormento para la clase política italiana. Muchos municipios y ciudades, entre ellas Turín y Bolonia, han pedido la despenalización del consumo de marihuana.

Más de cien parlamentarios firmaron un llamamiento a favor de la legalización de las drogas blandas a pedido del viceministro de Justicia, el ecologista Franco Corleone.

Por la derecha, el partido radical de Marco Panella, aliado de Silvio Berlusconi, ha hecho de la legalización del *cannabis* uno de sus caballitos de batalla.

La discusión está tan de moda que, entre el 13 y 15 de marzo, se realizará en Nápoles (sur de Italia) una conferencia nacional sobre la droga a la que asistirán, además del presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro, muchos ministros y parlamentarios. Y no hay duda de que uno de los temas más controvertidos será la legalizaciáon de las drogas blandas.

Fútbol por TV

River y Unión abrirán el viernes próximo la segunda fecha del torneo Clausura, cuando se enfrenten en Núñez a partir de las 21.10. El encuentro será televisado en directo y en forma codificada. En tanto que el sábado, también desde las 21.10, Colón recibirá a Boca, cotejo que se emitirá por TyC Sports a todo el país. Mientras el televisado del domingo lo protagonizarán San Lorenzo y Huracán a partir de las 18.30. El resto de la fecha se jugará el domingo a las 17. El lunes no habrá partido ya que el martes comienza la tercera fecha del certamen.

Más brasileños para Argentina

El árbitro brasileño Marinho Sidrack será el encargado de dirigir el partido entre la selección de Bolivia y la de Argentina, encuentro que se disputará el próximo 2 de abril en La Paz por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. En el cotejo ante los uruguayos, el 12 de enero pasado, el juez también fue de Brasil: Marcio Rezende. Y frente a Colombia, partido que se llevó a cabo en Barranquilla el 12 de febrero pasado, el árbitro fue otro brasileño: Armando Pereira Da Silva.

Reunión cumbre del Sindicato de Jugadores Profesionales

Maradona es su presidente y estuvo al frente del encuentro. Lo acompañaron el argentino Alfredo Di Stéfano, el holandés Johan Cruyff, el brasileño Sócrates y el búlgaro Hristo Stoichkov, entre otros. Diego criticó duramente a la FIFA y confirmó el encuentro del 27 de abril a favor del belga Jean-Marc Bosman. Jugarán un combinado de Europa y el Resto del Mundo.



Diego Maradona, titular de la AIFP. Junto al legendario Alfredo Di Stéfano y el entrenador holandés Johan Cruyff.

"El jugador de fútbol es lo más importante y lo vamos a defender a muerte", dijo ayer Diego Maradona en la reunión que la Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales (AIFP) realizó en Barcelona. Rodeado de grandes figuras del fútbol mundial, como el legendario Alfredo Di Stéfano, el holandés Johan Cryuff o el brasileño Sócrates, el astro aprovechó para criticar al presidente de la FIFA, Joao Havelange, y a su secretario Josep Blatter. Los convocados hablaron de algunas reivindicaciones clave para los jugadores, de la necesidad de participación en la planificación del calendario futbolístico, y también de la realización de un partido amistoso, a beneficio del jugador belga Jean-Marc Bosman, entre un seleccionado europeo y un equipo del Resto del Mundo, que además servirá como lanzamiento y difusión del sindicato internacional.

Maradona, fundador y actual presidente de la AIFP, exigió un mayor poder de decisión para los jugadores respecto de las determinaciones de la FIFA, y se mostró especialmente crítico con el presidente y el secretario de la entidad rectora del fútbol mundial, Joao Havelange y Josep Blatter, respectivamente. Maradona cuestionó la planificación de los mundiales y el calendario de los torneos continentales por parte de la FIFA y la UEFA, porque obliga a los deportistas a jugar muchos partidos seguidos sin descanso. "Blatter, que es un tipo a sueldo, y Havelange, que practicó siempre el waterpolo, deciden lo que se debe hacer en la cancha. Eso no me parece correcto y nuestra intención es resolverlo sin quitarles autoridad, pero sí defendiendo nuestros derechos", explicó el ex capitán de la selección argentina. Diego continuó con sus críticas a la FIFA, y al ser interrogado sobre la posibilidad de introducir futuros cambios en la reglamentación, respondió: "Me parecen bien, siempre y cuando Blatter no se levante un día y decida hacernos jugar con un dado".

Rodeado de las máximas figuras del fútbol mundial de hoy y de siempre, entre los que se destacaban el argentino Alfredo Di Stéfano, el ex técnico del Barcelona, Johan Cruyff, el delantero uruguayo Gustavo Poyet que milita en el Zaragoza, el búlgaro Hristo Stoichkov y el portugués Víctor Baia, arquero del Barcelona, el técnico del Athletic de Bilbao, Luis Fernández, el ex arquero de Boca, Carlos Navarro Montoya, el sueco Thomas Brolin del Parma, el francés Zinedine Zidane de la Juventus y el entrenador brasileño Sócrates, entre otros, Maradona destacó el crecimiento de la AIFP y confirmó la realización de un partido entre una selección de Europa y un seleccionado del Resto del Mundo, que se llevará a cabo el próximo 27 de abril en el estadio olímpico de Montjuic en Barcelona. "Será el mejor partido del año y espero que la gente llene el estadio; además será una buena ocasión para presentar nuestro sindicato de jugadores", subrayó el ex número 10 de Boca. Sin embargo, el apoyo al sindicato encontró sus límites. La Real Federación Española de Fútbol ya se ha declarado en contra del partido de solidaridad con Bosman y anunció que no facilitará ningún árbitro oficial para el encuentro, lo que "sorprendió" a Maradona. Al respecto, el abogado del jugador Bosman, Jean Dupont, presente en la reunión, coincidió con Maradona en que se ha "dramatizado" demasiado la creación del sindicato. "Nadie puede prohibir la disputa de un acontecimiento deportivo de este tipo, porque el fútbol no le pertenece a nadie hasta el momento", concluyó el abogado.

Otra renuncia para Bilardo

"Mi corazón no está bien", reconoció ayer el entrenador Carlos Bilardo, al anunciar que dejaba la conducción técnica del Sevilla luego de una reunión que mantuvo con los dirigentes del club español. Bilardo dirigió al equipo cuatro fechas, de las cuales perdió tres y ganó un encuentro.

El domingo pasado, Sevilla recibió en su casa al Logroñes y perdió 4 a 1, lo que motivó una serie de reuniones entre las autoridades de la entidad y Bilardo. El ex entrenador de Boca había sido contratado para tratar de salvar al Sevilla del descenso, pero no logró encaminar al plantel y hacerlo ganar. "No cobré ni un solo centavo y ni voy a cobrar absolutamente nada" y expresó su deseo de que "haya otro técnico que pueda sacar al Sevilla adelante".

Bilardo había dirigido al Sevilla en la temporada 1992-1993 y llegó a poner al equipo a un paso de jugar la Copa UEFA, pero en aquella oportunidad Bilardo pudo contar con Diego Maradona y Diego Simeone. Y ahora debió arreglarse con lo que encontró. No le alcanzó, por eso decidió dar un paso al costado y dejarle el lugar a otro colega. Bilardo regresará hoy a Buenos Aires y aquí tratará de descansar un tiempo, ya que en diciembre del año pasado fue despedido de Boca por los malos resultados y ahora se fue del Sevilla por el mismo motivo.

Sevilla está penúltimo en la tabla de posiciones y, si hoy finalizara el torneo, perdería la categoría. Ahora la Comisión Directiva se encuentra en la búsqueda de otro entrenador para reemplazar a Bilardo.

En tanto, y por el cierre de la vigesimosexta fecha del torneo español, ayer el Valencia de Jorge Valdano derrotó al Compostela por 2 a 1. Es el club de Valdano que ofreció 12 millones de dólares por el pase de Ariel Ortega.

HECTOR VEIRA FRENTE A SU DEBUT

"Pasamos una prueba de fuego"

El entrenador de Boca está conforme por el triunfo. Defendió a Latorre. Pidió cautela a los que hablan de "campeonato".

"Pasamos una prueba de fuego muy importante", admitió el director técnico de Boca, Héctor Veira. El entrenador estaba sumamente preocupado por su debut en el torneo oficial y antes de salir el domingo a la cancha, les confesó a sus jugadores: "Esta es una prueba muy importante para nosotros". Después del encuentro, elogió a sus jugadores públicamente: "Por suerte ganamos este partido y gracias a ustedes, la gente se fue feliz de la cancha". Veira y el plantel profesional regresarán hoy a los entrenamientos con la tranquilidad de haber ganado el primer partido del certamen. "Aún falta mucho, pero el primer paso lo dimos", confesó el técnico.

Boca venció a Estudiantes de La Plata por 2 a 1 y sin jugar bien. Pese a esto, Veira declaró que "para este partido habíamos preparado todo con la idea de ganarlo. No había otra alternativa porque el hincha también estaba preparado para el festejo. Pero sabíamos que había que superar un escollo, a Estudiantes, que es un equipo de mucho kilate. Por suerte lo superamos". Con respecto al desempeño del equipo a los largo de los 90 minutos, Veira explicó que "la clave estuvo en el sacrificio que tuvo Boca adentro del campo de juego. Hay partidos en los que se puede jugar y otros que hay que luchar. Boca luchó, por momentos intentó jugar, pero tenía un rival tremendamente concentrado".

Veira cree que los jugadores de Boca tienen un mérito especial por haberle ganado el domingo al conjunto de Daniel Córdoba. Y según su punto de vista eso se debe a que "se le ganó a un gran equipo, que juega bien y que marca muy bien; por eso el triunfo nos motiva y a eso me refiero cuando hablo de que pasamos una prueba de fuego". Cuando el entrenador dio su punto de vista sobre el funcionamiento individual del plantel, dijo que "los jugadores pierden y ganan la pelota como cualquier ser humano. Hay momentos en que las cosas les salen bien y hay momentos que no", aunque fue más profundo cuando se le solicito una opinión de los silbidos que recibió el volante Diego Latorre: "A mí también me llamó la atención que lo silbaran. Yo le pido al hincha que lo aliente, hay que estar con él, alentarlo". Veira cree que "Boca va a pelear arriba, pero son campeonatos tremendamente parejos, donde cualquiera le puede ganar a cualquiera".

El domingo, oficialmente, debutó Veira en Boca y muchos ya piensan en un campeonato. El técnico, en tanto, es cauto.



Héctor Veira, técnico de Boca, está contento por lo que hizo el equipo el domingo pasado.

Otra ilusión de Pekerman

La selección argentina Sub-17, que participará en el torneo Sudamericano de Paraguay, viajó ayer por la tarde a Posadas, Misiones, y el viernes se trasladará a Encarnación, donde se llevarán a cabo los partidos del Grupo "A" del certamen.

El equipo de José Pekerman jugará en este torneo que clasificará a tres seleccionados para disputar el Mundial de Egipto de la categoría, que se llevará a cabo en septiembre venidero. Argentina integra la zona "A" junto a Venezuela, Ecuador, Paraguay y Perú. El domingo el equipo de Pekerman debutará ante los venezolanos. Por su parte, el Grupo "B" está conformado por Colombia, Uruguay, Brasil, Chile y Bolivia. Los integrantes del combinado nacional que viajaron ayer por la tarde son los siguientes: Constanzo (River), Vivas (Lanús), Milito (Independiente), Márquez (Central), Gravinsky (Newell's), Belfori (Argentinos), Marchant (Boca), Chaparro (Huracán), Romano (Newell's), Pereyra (River), Quiñónez (Boca), Zubeldía (Belgrano de La Pampa), Moreno (Independiente), Santo (Platense), Prieto (Bella Vista de Córdoba), Gigena (Newell's), Galetti y Farías (Estudiantes).

YA ESTAN EN ECUADOR

Se fueron Racing y Vélez

Racing y Vélez viajaron ayer a Ecuador, donde ambos equipos se presentarán ante Emelec y Nacional de Quito, respectivamente, por la segunda fecha de la Copa Libertadores. El conjunto que conduce Alfio Basile se medirá el jueves, en Guayaquil, ante Emelec, mientras que el equipo de Osvaldo Piazza hará lo propio mañana, en Quito, ante Atlético Nacional. Racing tuvo que esperar en Lima varias horas antes de seguir hasta la ciudad ecuatoriana.

Racing adelantó su viaje para ayer (tenía previsto hacerlo hoy) y lo hizo con todos sus titulares. Es que Basile se juega una carta importante debido a que el miércoles pasado cayó ante Vélez por 2 a 1 en la apertura del grupo 2 de la Copa, y el sábado cayó ante Rosario Central por 5 a 0. El entrenador tenía previsto afrontar los partidos del exterior con suplentes, pero los malos resultados hicieron que Basile cambiara de opinión. Racing partió con: González, Cáceres, Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister, Marini, Quiroz, Netto, Capria, Delgado, Fuertes, Brusco, Michelini, Saavedra, De Vicente, Zanetti y Vilallonga. Estos mismos jugadores permanecerán en Guyaquil hasta después del cotejo con Emelec y luego viajarán a Quito, el domingo por la mañana, para medirse con Nacional. En tanto que Vélez partió ayer por la tarde con: Chilavert, Goycochea, Cavallero, Zandoná, Banegas, Méndez, Pellegrino, Cardozo, Franco, Gómez, Bassedas, Camps, Herrera, Morigi, Husaín, Posse, Pandolfi, Asad, Cordone y Sánchez. Velez se medirá mañana en Quito ante Nacional.

En tanto que hoy se disputarán tres encuentros por la segunda fecha de la Libertadores. Alianza Lima recibirá en Lima a Cruzeiro de Belo Horizonte y en Santiago de Chile, Universidad Católica, será local ante Mineros de Venezuela.

Terminó como se esperaba



1 D. ESPAÑOL: Campagnuolo; Meske, Fuentes, Potenzoni, Castillo; Fernández, Odriozola, Almirón, Martellotto; Escudero, Walter Parodi. DT. Oscar Cavallero

1 COLON: Díaz; Ibarra, Medero, Rodríguez Peña, Unali; Aquino, Castagno Suárez, Uliambre, Agoglia; Sandoval, Risso. DT. Francisco Ferraro.

Cancha: Deportivo Español. **Arbitro:** Rubén Pascualino. **Goles:** 35m. Martellotto (DE), 88m Sandoval (C). **Cambios:** 65m. Corpache por Escudero (DE), 41m. Saralegui por Agoglia (C), 45m. Canobbio por Walter Parodi (DE), 59m. Muller por Aquino (C), 61m. Martín Parodi por Martellotto (DE). **Incidencias:** 18m. expulsado Potenzoni (DE). **Recaudación:** 5850 pesos.

Deportivo Español y Colón igualaron anoche 1 a 1 en el encuentro que marcó el cierre de la primera fecha del torneo Clausura. El conjunto local abrió el marcador a los 35 minutos del cotejo y a partir de ese momento se replegó a la espera de tener un contragolpe para poder definir.

El equipo santafesino buscó constantemente el arco de Campagnuolo y recién pudo igualar cuando restaban dos minutos para finalizar el encuentro. Fue un resultado justo, ya que hubo un tiempo para cada uno, aunque Colón falló más en la definición, porque se acercó más veces al arco de su rival sin poder convertir. El local jugó gran parte del encuentro con 10 futbolistas, debido a la expulsión de Potenzoni.

NOTICIERO

BASQUET I. Hoy se enfrentan Atenas de Córdoba con el Corinthiams de Santa Cruz do Soul, de Brasil. El partido corresponde a la segunda fecha del grupo D de la segunda edición de la Liga Sudamericana de Clubes de básquetbol. El día jueves, por el grupo A, el actual campcón Sudamericano, Olimpia de Venado Tuerto, visitará en La Paz al Ingavi de Bolivia.

BASQUET II. Hoy se completará la octava fecha del grupo A-1 del torneo superior de la Liga Nacional de Básquetbol. A las 21.10, Regatas de San Nicolás recibirá a Independiente de General Pico. El partido será transmitido por TyC Max en directo y para todo el país.

PROTECCION. La Justicia alemana se negó a abrir una investigación judicial contra el tenista Boris Becker, acusado de evasión fiscal. Ayer, el procurador general de Munich, Manfred Wick, indicó que las posibilidades de investigar a Becker fueron "examinadas" en noviembre de 1996, y la respuesta había sido negativa. Pero por otro lado, Wick explicó que las autoridades fiscales pueden llevar a cabo la investigación en forma independiente de la Justicia, mientras nada revista un carácter penal.

ELIMINATORIAS. El técnico colombiano Francisco Maturana, actual seleccionador de Ecuador, consideró ayer que el anterior sistema de clasificación de Sudamérica "era mejor", "porque daba más posibilidades" a los países más pequeños. El sistema anterior era más corto por lo que cualquier equipo grande que tuviera un mal día podía llegar a perder el lugar en la clasificación. Con el actual, según argumentó Maturana, "los equipos con más experiencia mundialista podrán beneficiarse, ya que si pierden un partido, le restan quince y pueden recuperarse".

PELIGROSO. En México, un chico de 11 años murió mientras jugaba al fútbol aplastado por el arco que protegía. Era un partido amateur; el chico se colgó de los palos haciendo una pirueta y con el peso logró que el arco se le cayera encima golpeándole la cabeza, hecho que le costó la vida.

INAUGURACION. El próximo 20 de marzo el club Newell's All Boys de Rosario estrenará su nuevo estadio del Parque Independencia. Según informaron fuentes del club, el partido inaugural será nada menos que contra el Liverpool de Inglaterra.

TORNEO. Platense se adjudicó el torneo Sub-14 de fútbol, denominado Nike Premier Cup, que se llevó a cabo el último fin de semana en la cancha auxiliar de Boca. La segunda colocación fue para Vélez, mientras que el tercer puesto fue para Renato Cesarini.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **A-D-L-Z**)

1	5048	11	0960
2	6209	12	9725
3	1212	13	6382
4	9393	14	0831
5	3659	15	0541
6	4828	16	9686
7	1071	17	6168
8	5320	18	4850
9	9624	19	0483
10	8641	20	3814

Quiniela (Vespertina-Letras **O-L.P-Q**)

1	6115	11	1117
2	8573	12	5442
3	9110	13	4288
4	0387	14	6066
5	2431	15	5199
6	6080	16	4962
7	9174	17	8183
8	1136	18	5237
9	9601	19	9452
10	5394	20	8629

Provincia (Vespertina)

1	501	11	078
2	089	12	702
3	194	13	754
4	334	14	866
5	532	15	416
6	501	16	232
7	520	17	910
8	661	18	207
9	403	19	554
10	601	20	159

Quiniela (Nocturna- Letras **I-G-R-X**)

1	7593	11	6869
2	9141	12	8233
3	8610	13	8015
4	8968	14	9992
5	4261	15	9154
6	2881	16	4605
7	0905	17	4570
8	9658	18	0886
9	8722	19	8287
10	3074	20	1241

Provincia (Nocturna)

1	030	11	813
2	705	12	623
3	884	13	253
4	389	14	868
5	081	15	889
6	245	16	357
7	842	17	490
8	005	18	469
9	118	19	238
10	566	20	662

QUINI SEIS
7-11-13-23-28-37
Vacante
Revancha
2-4-5-17-26-38
1 Ganador



Mike Leigh: "Tenemos que filmar contra Hollywood"

(Por Gabriela Bolognesa) El jueves llegará a los cines argentinos una de las películas más premiadas de los últimos años, *Secretos y mentiras*, que fue nominada a cinco Oscar en una decisión que su director, el inglés Mike Leigh, celebra como prueba de que el cine de calidad le está ganando una batalla a Hollywood. Leigh confiesa estar "absolutamente sorprendido" por los muchos premios que consiguió la película, entre ellos la Palma de Oro en el más importante festival del cine del mundo, Cannes, y el de la Asociación de Críticos de Los Angeles. Pero lo más sorprendente para Leigh son las cinco nominaciones al Oscar de la Academia de Hollywood, que dio vuelta su cara a las grandes producciones para mirar de frente al cine independiente. "Tengo claro que no es el tipo de película que la Academia suele nominar", puntualiza en una entrevista telefónica que concede desde Inglaterra. "Sospechaba que podíamos conseguir alguna candidatura, pero cinco me parece increíble." Leigh sabe que su película está a punto de estrenarse en la Argentina, donde su obra es escasamente conocida. De sus anteriores trabajos, *La vida es formidable* se estrenó en cine con escasa repercusión y la última, la interesante *Naked*, fue condenada al video perpetuo. "Celebro la decisión de la Academia. No por mi película sino porque me parece saludable que le haya pegado una mirada al cine independiente. Definitivamente, es una buena noticia."

La película tiene tres personajes que la sostienen. Maurice, un exitoso fotógrafo de matrimonio dudosamente feliz (Timothy Spall); Cynthia, solterona y empobrecida hermana de Maurice que convive a los golpes con su hija (Brenda Belthyn); y Hortence, una joven negra que cuando mueren sus padres adoptivos decide conocer quién es la madre que la abandonó (Marianne Jean-Baptiste). La madre no es otra que Cynthia, lo que significará todo un shock para ambas cuando se conozcan y comprueben las diferencias de color que tienen sus pieles. Leigh cuenta la historia con asombrosa profundidad y elige mover la cámara lo menos posible. La clave del film está, indudablemente, en las actuaciones que obtiene de los protagonistas, aunque deja la sensación en todo momento de no tener ningún detalle escénico fuera de control. "Para obtener buenas actuaciones, mi único método es trabajar muchísimo con los actores", explica. "Cuando creamos el film, trabajamos juntos todo el tiempo. El guión surge de ese trabajo, es un resultado y una consecuencia de esos largos encuentros."

Leigh ha inventado un particular método de trabajo: cuando comienza el rodaje parte de una historia inicial, pero nadie conoce el final. Cada actor va armando su personaje con él a medida que avanza la filmación, por lo cual hay escenas que los actores juegan experimentando las mismas sorpresas y sensaciones que sus personajes. "Cuando empezamos tenemos la historia, pero el guión aparece sólo después de muchos meses de trabajo. Y cuando digo muchos estoy hablando de unos seis meses, que, por ejemplo, es lo que tardamos para sacar *Secretos y mentiras*", cuenta. "Sé que no todos los actores pueden tomarse ese tiempo para trabajar en una película. Pero el tiempo en que trabajan se les paga."

En general, cuando la historia del cine lista a sus grandes directores de actores, aparecen varios de los llamados "torturadores", que maltratan a sus "víctimas" para arrancarles buenas actuaciones. Pero Leigh no quiere saber nada con el tema. "Eso sí que es estúpido. Es un sinsentido de moda. No estoy de acuerdo, porque lo que pienso es exactamente lo contrario: que la mejor manera de obtener una buena actuación es hacer que un actor se sienta confortable, es dejarlo crear en libertad." A Leigh le gusta decir que su cine es realista y que, en ese sentido, se conecta con lo que podría llamarse "el nuevo cine inglés". "Creo que hay muchas cosas que están pasando en mi país y que está apareciendo un gran cine", sostiene. Si para definir este nuevo cine inglés se le propone oponerlo al norteamericano, Leigh acepta gustoso. Y más aún, cree que es necesario filmar contra los parámetros habituales de Hollywood. "Tenemos que filmar contra Hollywood. Hollywood es la cultura de la excitación es como Coca-Cola y McDonalds. Por eso es importante que en todo el mundo la gente haga películas independientes. ¿Qué significa una nominación al Oscar para mí pensando esto? Significa que estamos ganándole la guerra a Hollywood."

Nacido para triunfar

Secretos y mentiras fue nominada para cinco Oscar por la Academia de Hollywood: Mejor Película, Mejor director, Mejor guión original, Mejor Actriz protagónica (para Brenda Blethyn) y Mejor Actriz de reparto (para Marianne Jean Battiste). El film ya había obtenido el galardón máximo en el Festival Internacional de Cannes, la Palma de Oro a la mejor película, a la que sumó allí el Premio Internacional de la Crítica. Además, en los Estados Unidos fue elegida entre las 10 Mejores Películas de 1996 y ganó tres premios otorgados por la Asociación de Críticos de Los Angeles. También obtuvo en España el Premio Goya a la Mejor Película Europea, el máximo reconocimiento del círculo de críticos de Boston y el del sindicato Francés de críticos de cine.



El

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) En una decisión muy discutida del jurado, presidido por el ex ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, el Oso de Oro de la 47º edición del Festival Internacional de Berlín fue finalmente para la película norteamericana *Larry Flynt, el nombre del escándalo*, dirigida por el checo Milos Forman. Para buena parte de la crítica presente aquí en Berlín el premio a *Larry Flynt* fue ciertamente escandaloso, al menos por los silbidos que se escucharon cuando se conoció el veredicto. La prensa especializada había coincidido en señalar como el mejor film en competencia a *El río*, una producción de Taiwán, dirigida por Tsai Ming-liang, que con su película anterior *Vive l'amour*, ya había ganado en 1995 el León de Oro de Venecia. Aquí en Berlín, en cambio, Ming-liang tuvo que conformarse –lo que no es poco, por cierto– con el segundo premio, el Oso de Plata y con el galardón de la FRIPRESCI, la federación que agrupa a la crítica internacional.

Por otra parte, a Monsieur Lang la prensa francesa seguramente se le vendrá encima, porque durante su gestión en el gobierno de François Mitterrand lideró una ferviente cruzada contra el cine financiado por las grandes compañías de Hollywood (una batalla que continúa ahora desde su banca en el Parlamento Europeo) y finalmente resulta que el jurado que preside terminó premiando en Berlín una producción de la Columbia Pictures. Ya los últimos días los diarios franceses *Le Monde* y *Libèration* venían destacando que confiaban en el conocido "buen gusto" del ex ministro para defender el cine de Tsai Ming-liang o el de Raúl Ruiz, con la idea de que su criterio se impondría al resto del jurado, entre quienes estaba la *star* china Maggie Cheung, la actriz alemana Marianne Sägebrecht (la de *Bagdad Café*) y el realizador cubano Humberto Solás. No parece haber sido precisamente así, pero en su defensa Lang puede argumentar que, al fin y al cabo, Milos Forman es un europeo en el exilio y que, mal que mal, se premió a *El río* y al chileno Ruiz incluso, a quien se le entregó un Oso de Plata especial, por su "contribución al arte del cine", en ocasión de la presentación en competencia de *Genealogías de un crimen*, un magnífico *puzzle* protagonizado por Catherine Deneuve y Michel Piccoli.

En relación con *Larry Flynt* –cuyo estreno está previsto en Buenos Aires para el jueves 6 de marzo– hay además otro motivo para la controversia. La película acaba de ser boicoteada en Estados Unidos, pero no por parte de la extrema derecha y de las organizaciones evangelistas, a las que el film ridiculiza. La furia en este caso proviene de los grupos feministas, que ven en el film la glorificación de un hombre que hizo su fortuna denigrando y explotando la imagen de las mujeres. Flynt es el dueño y editor de la popularísima revista erótica *Hustler*, que se consigue en la Argentina y es algo así como la versión *hardcore* de *Playboy*, lo que le valió innumerables pleitos y pedidos de censura. La batalla de Flynt, que está vivo y obviamente asesoró la realización de esta película, fue más allá de una reivindicación de su revista y llevó la defensa de la libertad de expresión hasta la Corte Suprema de Washington, que terminó dándole la razón. Paradójicamente –ver aparte– hay ahora otras batallas en torno al film, como por ejemplo contra los intentos de censura contra sus afiches.

"LARRY FLYNT..." GANO EL FESTIVAL DE BERLIN

OSO MAS POLEMICO

La polémica película del checo Milos Forman, que el jueves 6 de marzo se estrenará en Buenos Aires bajo el título de "Larry Flynt, el nombre del escándalo", obtuvo ayer el Oso de Oro de la edición 1997 del influyente certamen alemán, cuyo favorito era, para la prensa especializada, "El río", del taiwanés Tsai Ming-liang. Flynt es el editor de la revista porno estadounidense "Hustler" y el film causa previsibles polémicas.



Woody Harrelson tiene a su cargo el protagónico en "Larry Flynt, el nombre del escándalo".

Un premio argentino

La película argentina *Picado fino*, de Esteban Sapir, presentada sin el menor apoyo oficial en el prestigioso Foro del Cine Joven de la Berlinale, obtuvo una mención del jurado del premio Wolfgang Staudte, "por su lenguaje innovador y por su magnífica presentación de una generación que vive en un mundo fragmentado". A su vez, la fundadora y codirectora del Forum, Erika Gregor, se acercó especialmente a saludar a Sapir y le contó que había recibido más de 700 películas que aspiraban a entrar en la muestra y que *Picado fino* no sólo entró inmediatamente en la selección final sino que estaba además entre sus films favoritos de este año.

Producida por Oliver Stone, siempre preocupado por hacer un cine que se preste a la polémica, *Larry Flynt* se basa en un guión escrito por Scott Alexander & Larry Karaszewsky, que ya habían hecho de la figura del cineasta del fracaso, Ed Wood, un personaje legendario y que ahora convirtieron al pornógafo Flint en un insólito campeón de las libertades civiles. Protagonizada por Woody Harrelson, la película se beneficia sin duda con la participación de Courtney Love –la musa del desaparecido *rocker* Kurt Cobain– que interpreta, y muy bien, a la mujer de Flynt, una *stripper* que lo acompañó en todas sus luchas contra el *establishment*. Al fin y al cabo, como dice en la película el propio Flynt, "yo soy culpable de una sola cosa: de tener mal gusto". De lo mismo, seguramente, lo va a acusar ahora la prensa europea a Jack Lang.

Los principales galardones

La siguiente es la lista de los principales galardones entregados ayer en la edición número 47 de la Internationale Filmfestspiele Berlin:

• **Oso de Oro a la mejor película**: *Larry Flynt, el nombre del escándalo* (EE.UU.) de Milos Forman.

• **Oso de Plata, premio especial del jurado:** *El río* (Taiwan) de Tsai Ming-liang.

• **Oso de Plata especial:** al director chileno (radicado en Francia) Raúl Ruiz, por su contribución de toda una vida al arte del cine, en ocasión de presentar su film *Genealogías de un crimen.*

• **Oso de Plata al mejor director:** Eric Heumann por *Port Djema* (Francia).

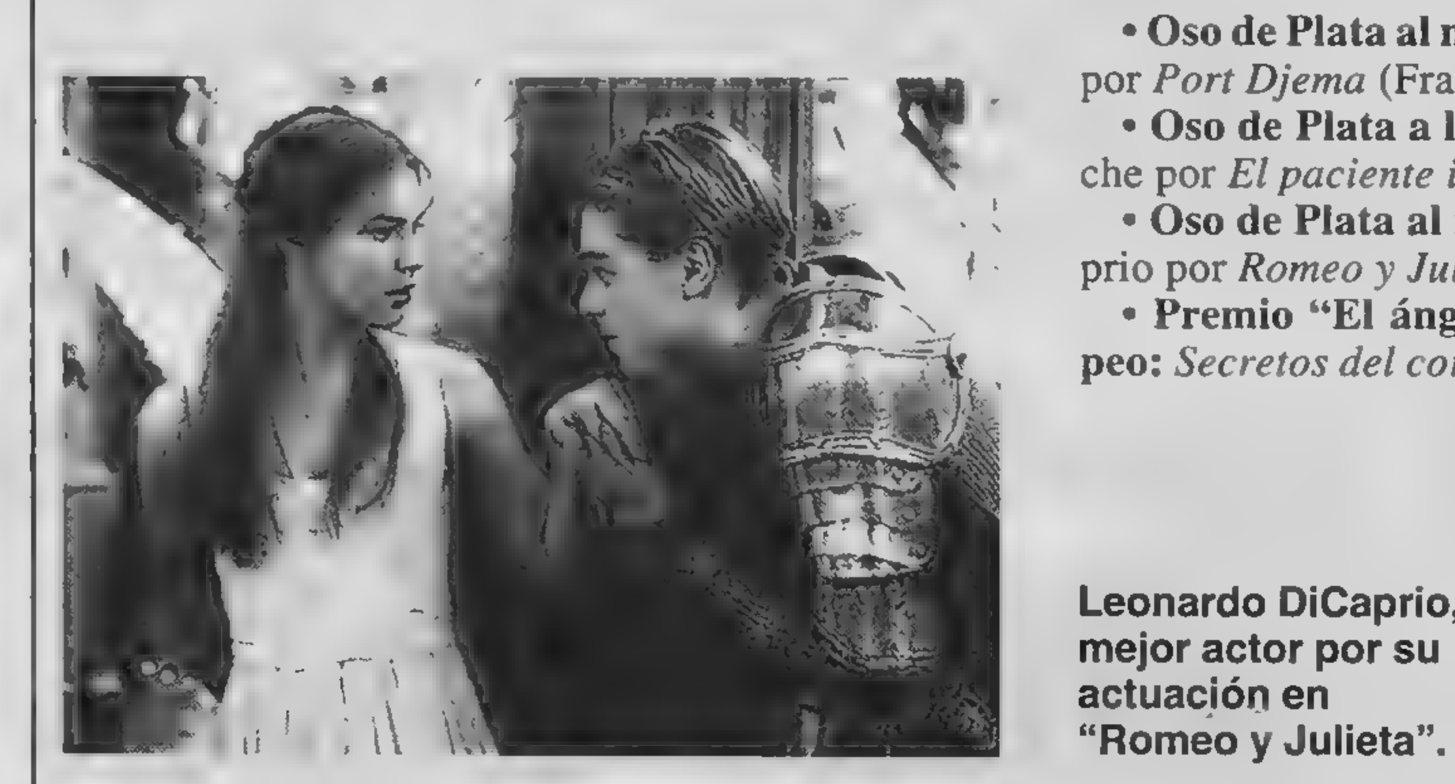
• **Oso de Plata a la mejor actriz:** Juliette Binoche por *El paciente inglés* (EE.UU.).

• **Oso de Plata al mejor actor:** Leonardo DiCaprio por *Romeo y Julieta* (EE.UU.).

• **Premio "El ángel azul" al mejor film europeo:** *Secretos del corazón* (España) de Montxo Armendáriz.

• **Mención especial:** *Get On The Bus* (EE.UU.), de Spike Lee, "por la actuación ejemplar de todo su elenco".

• **Premio de la crítica (FIPRESCI)**: *El río*, de Tsai Ming-liang.



Leonardo DiCaprio, mejor actor por su actuación en "Romeo y Julieta".

UN DEBATE QUE NO CESA

¿El Cristo del porno?

*(Por Juan Cavestany, desde Nueva York/El País, exclusivo para **Página/12**)* Cuando se habla de libertad de expresión, una de las cuestiones mas pringosas de explorar es la pornografía, y el director checo Milos Forman está levantando una tormenta de opinión en EE.UU. y en Francia, con *El escándalo de Larry Flynt*. Un tema central difícil y un despreciable pornógrafo como improbable héroe le valieron a Forman, el realizador de *Atrapado sin salida* y *Hair* su mayor éxito de público y crítica desde el estreno de *Amadeus* en 1984, pero muchas voces siguen censurando a Flynt. Columbia Pictures, que distribuye la película, censuró el afiche original, en el que aparece Woody Harrelson en la postura de Cristo crucificado, con una bandera de EE.UU. a modo de calzoncillo. La imagen ha sido reproducida este mes en las portadas de las revistas *Hustler* y *Out*, la más importante publicación gay del país.

En Francia, el afiche de la película desató las iras de dos grupos de católicos encabezados por dos sacerdotes, quienes presentaron denuncias exigiendo que se retirase de la vía pública. Uno de los sacerdotes calificó de "insoportable el paralelo entre Cristo y un pornógrafo crucificado". Ayer, el Tribunal de Gran Instancia de París dictaminó, por un procedimiento de urgencia absoluta, que no sean censurados los carteles. Los jueces consideraron que si algo se le podía reprochar al cartel era su mal gusto, pero no detectaron ultraje a los sentimientos religiosos. En EE.UU. no hay semanario, programa informativo o debate de televisión que no haya tocado en las últimas semanas el tema de Flynt y su legitimidad o no como abanderado de la libertad de expresión. El film ganó dos Globos de Oro y va bien encaminado a los Oscar de marzo.

El Flynt verdadero, recluido durante los últimos años en su mansión de Los Angeles y adicto a la heroína y a los calmantes tras la muerte de su mujer, ha vuelto a la luz pública, apareciendo en todos los medios, desde la revista *George* hasta el programa de Larry King en la CNN. Encarnación perfecta del fanfarrón de Kentucky, Flynt poseía en 1974 una cadena de bares de top less en Ohio, donde editaba un boletín titulado *Hustler* con fotos de sus modelos desnudas. Así comenzó su versión del sueño americano, que lo llevó a ser un pornógrafo multimillonario y excéntrico, abanderado del mal gusto, rodeado de mujeres y propietario de docenas de revistas. Difícilmente haya esperado ser convertido en un héroe con el fin de siglo.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-LA GUERRA DE LOS MUNDOS.
7-CINE: "Los niños de Belfast".
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-CINE DE AMERICA: "Temas prohibidos".
7-APENAS AYER.
9-CORAZON, CORAZON.
11-EL ARCANGEL.
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
7-TROPI ESPECIAL.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
0.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Academia de genios".

Una película como "Roger Rabbitt" pero argentina

El dibujante Rodolfo Mutuverría cuenta cómo será la animación del film basado en la serie "Mi familia es un dibujo".

(Por Martín Pérez) Sucedió una tarde en Telefé. Fernando Bravo salía de la oficina de producción del programa "Siglo XX Cambalache" cuando frente al ascensor se topó con una persona que le llamó la atención. "Pero vos sos Dibu", le dijo a Rodolfo Mutuverría, dibujante y creador del personaje cuyo programa promedia 28 puntos de rating. "Nada que ver", le respondió el dibujante. "Si ves los primeros dibujos, vas a ver que no se parece en nada a mí", trató de explicarle. "Claro, pero con el tiempo lo fuiste perfeccionando", le respondió Bravo, convencido de que tal vez sea cierto que la realidad imite al arte, pero con toda certeza, en este caso el dibujo animado imita al dibujante. Con un rostro ciertamente parecido al de la estrella de "Mi familia es un dibujo", Mutuverría está hoy ocupado en llevar su obra televisiva a la pantalla grande, en un film que se transformará así en una suerte de Roger Rabbitt argentino. "Es difícil no meter a Roger Rabbitt cuando se habla de esto", reconoce el dibujante. "Pero hay que salvar ciertas distancias. Aquello se trató de una producción Disney, con todos los medios que ellos disponen y todo el tiempo del mundo. Esto es otra cosa. Por ejemplo, ellos trabajan por lo menos con quinientos animadores. Nosotros acá somos cuarenta para la serie, y para la película casi el doble. Y así y todo hemos logrado muchas cosas. Después de todo, hacer esta serie ha sido como hacer un Roger Rabbitt por semana", se entusiasma.

—¿A quién se le ocurrió la idea de hacer una serie semanal con un protagonista animado?

—Todo empezó hacia mediados del '95. Me llamaron del canal y me pidieron que hiciera el diseño de un chico que fuese travieso y tierno a la vez. Pregunté para qué era, y no me dijeron mucho más. Lo hice, y recién cuando lo llevé y les gustó me dijeron que era para una serie. Yo realmente no lo podía creer.

—Es el sueño del pibe, ¿no?

—En muchos sentidos, sí. Sobre todo si sos dibujante. Porque en general uno está acostumbrado a trabajar con personajes de otros. Por ejemplo, yo ya había trabajado con Rambo y con Snoopy, para avisos de juguetes y de golosinas. Pero esto es otra cosa. Es muy loco tener a todo un equipo de gente trabajando con un personaje tuyo. Claro que la responsabilidad es muy grande. O la irresponsabilidad. Porque yo agarré esto sin saber muy bien qué iba a pasar, cómo iba a salir.

—¿Pensabas que iba a tener el éxito que tiene?

—Tardé mucho en disfrutar lo que estaba pasando. Con los primeros capítulos estuve preocupadísimo. Porque una vez que el programa sale al aire no podés echarte atrás. Y yo puedo asegurarte que con el primer capítulo, que demoramos tres semanas en hacerlo, sufrimos mucho. Era una locura, fijate que ni siquiera Disney se atrevió a hacer una cosa así.

—En tu equipo prácticamente deben estar todos los animadores profesionales que hay en la Argentina.

—Algo así. Gente que trabajó con García Ferré en la década del 70, los chicos que empezaron a trabajar a fines de 80 haciendo dibujos animados en la Argentina para Hanna Barbera y Disney... Fijate que para la tele somos un equipo de cuarenta personas, y cuando Ricardo Wullicher me dijo que debía duplicarlo para la película, la verdad que pensé que iba a ser imposible, porque no hay tanta gente. Se hizo difícil, porque no hay una escuela donde ir a buscar animadores, todos empiezan como empecé yo: con equipos prestados, con mucho empuje pero poca técnica y aprendiendo con el cuadro a cuadro de las videograbadoras los secretos de maestros como Tex Avery o Chuck Jones.

—La idea de hacer una película con Dibu: ¿es un desafío artístico o sólo una movida comercial?

—No sé qué decirte. A mí me llamaron y me lo explicaron así: "Si 'Chiquititas' va al teatro; como Dibu ahí no puede ir, va a ir al cine". Lo demás lo desconozco. Sí te puedo decir que para mí es todo un desafío, porque es algo que nunca se hizo en la Argentina. Además lo tenemos que hacer rápido, para llegar a estrenarlo en las vacaciones de invierno. Pero estoy confiado: en dos meses y medio vamos a tener toda la animación lista. Y si todo va bien, y no veo por qué no va a estarlo, estoy seguro de que no va a ser la última película de Dibu.

—Patagonik Film Group, la empresa que produce la película de Dibu, tiene distribución internacional a través de Disney. Así que, de alguna manera, estás trabajando para ellos.

—Es verdad. Pero yo tengo contacto con Disney desde que empezó toda la historia con Telefé. Porque ellos asesoraron a Gustavo Yanquilevich en la creación del personaje. A ellos les encantó desde el comienzo, lo único que me criticaron fue el corte del pelo. Porque al comienzo Dibu tenía un corte estilo Emanuel Ortega, a dos aguas, bien corto. Y ellos lo que me pidieron fue que le pusiese más pelo.

—Como Passarella: cuanto más pelo, más travieso.

—Creo que fue por una cuestión de animación. Y además, porque con el pelo así tenía cierto parecido con Calculín. Creo que fue sólo por eso. Además, para mí, el pelito cortito lo hacía más travieso. Pero es cuestión de gustos.

Hermanita

Con dirección de Carlos Olivieri-Alejandro Stroessel y libro de Ricardo Rodríguez, *Dibu, la película* comenzó a rodarse en Buenos Aires el 3 de febrero, en un proceso que culminará el 9 de marzo en San Martín de los Andes (habrá luego los dos meses y medio de posproducción con la animación). La intención de capitalizar el suceso televisivo ha deparado que haya pocos cambios en el pasaje de Dibu a la pantalla grande. La mayor novedad es la inclusión en la trama de una hermana animada de Dibu.

"Roger Rabbitt" se hizo con quinientos animadores.
En la película argentina se utilizarán unos ochenta.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA BATALLA POR EL CIUDADANO,
de Orson Welles.
A las 18 por Film & Arts (Cablevisión).

La historia secreta sobre la realización de la mejor película de todos los tiempos, contada en un documental que mereció una candidatura para los Oscar en su categoría el año pasado. Aquí esta todo lo que sucedió antes y después: desde la idea original, acercada por el guionista Herman Mankiewicz, el posterior descuido al mostrar el guión al todopoderoso William Randolph Hearst –el personaje en quien se inspiraron para dar vida a Charles Foster Kane–, los manejos de *lobby* que el empresario realizó para desacreditar a Welles, los intentos por incinerar el negativo del film y la "colaboración" del siniestro J. Edgar Hoover desde su FBI.



UN TROPIEZO LLAMADO AMOR,
de Laurence Kasdan.
A las 18.30 por Space.

Basada en una notable novela de Anne Tyler, la película que protagonizan William Hurt, Kathleen Turner –quienes participaron de otro buen film de Kasdan, *Cuerpos ardientes*– y Geena Davis, ganadora del Oscar a la mejor actriz secundaria, cuenta el conflicto existencial de un hombre que se gana la vida como escritor de guías para recorrer ciudades pero no atina a resolver su vida. La aparición de una cuidadora perros, con quien inicia una relación incierta, le ayuda a entender que puede cambiarla, de una vez por todas. Sobre este triángulo amoroso descansa el peso dramático de esta logradísima película titulada originalmente *The Accidental Tourist*.



TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE,
de Alan Pakula.
A las 16.25 por Canal 30 de Cablevisión.

No todos los días sucede lo que sucedió con Richard Nixon, quien debió renunciar una vez iniciado su segundo mandato como presidente de los Estados Unidos. El escándalo Watergate –espionaje ilegal, tolerado por el gobierno, en la sede del Partido Republicano– y sus derivaciones políticas fueron revelados por la investigación de los reporteros Bob Woodward y Carl Bernstein, del diario *Washington Post*. Esta película, un clásico protagonizado por Robert Redford y Dustin Hoffman, recrea aquel episodio impactante de la historia norteamericana y a la vez deja a cualquier espectador argentino pensando en su realidad, la circundante.



DESDE EL JARDIN,
de Hal Ashby.
A las 12.15 por I-Sat.

Otro film que involucra a un presidente de Estados Unidos, aunque en tono de broma, basándose en un best-seller del mismo título. Una actuación inolvidable de Peter Sellers en una película que pasó a la historia contando la historia de un jardinero algo tonto que llega a presidente, luego de un accidente que lo hace huésped de un millonario. Utilizando el sentido común, sus frases hechas de jardinero y el conocimiento del mundo que le da haber sido educado por la televisión, un hombre casi niño cautiva al establishment y es seducido incluso por las mujeres de los poderosos.

SELENA VUELVE Y ES MILLONES

Como Elvis, pero mexicana

El 21 de marzo se estrena en Estados Unidos la biografía fílmica de la cantante mexicana asesinada en 1995.

(Por Marcelo Raimon) El balazo que en marzo de 1995 derribó a la cantante estadounidense de tex-mex Selena no sólo acabó con su vida: agregó un nuevo nombre al panteón de muertos ilustres y estrenó otro ítem en el sector *ídolos que siguen dando dinero desde el más allá* a las productoras discográficas y a Hollywood. Ahora, mientras su disco póstumo *Dreaming of you* se cansa de sumar semanas en las listas de éxitos latinos de la revista *Billboard*, la industria del cine anuncia con bombos y platillos el lanzamiento, en programa para el próximo 21 de marzo en Estados Unidos, de un film sobre la vida de la cantante, protagonizado por la actriz puertorriqueña (vecina del Bronx) Jennifer López como Selena, con Edward Jesse Olmos (el teniente Castillo de "División Miami" y director/actor de *American me*) como su padre.

Selena Quintanilla era, a los 23 años, la reina de la *onda grupera*, la "bailanta" que sacude a los mexicanos que viven en Estados Unidos y a sus hijos a ritmo mezcla de polka y corrido. Con sus lindos rasgos aindiados vendió discos por millones hasta que una empleada que manejaba una importante parte de sus intereses (clubes de fans, merchandising) la mató por celos en la ciudad texana de Corpus Christi, en un caso que ocupó ampliamente las páginas policiales de los diarios norteamericanos. Desde entonces, su figura creció hasta donde no había llegado mientras estuvo viva. El mito logró en estos días que la música latina volviera a ser tema de tapa del suplemento de artes y espectáculos del *New York Times*, para el cual "la leyenda de Selena (y su industria) crecen: ahora llega la película".

"Selena, asesinada a los 23 años, se está convirtiendo en un mito para sus fans tal como Elvis se convirtió para los suyos", afirma el diario neoyorquino. Los fans de la cantante, por supuesto, son los latinos de Estados Unidos. Y para ellos es el mensaje de la película. "Miren a Elvis, James Dean y Marilyn –dice el director, Gregory Nava, que tiene en su pasado los films *El Norte* y *Mi familia*–. Todos ellos fueron abatidos por sus propias naturalezas autodestructivas. Pero para Selena, haber sido derrumbada de esta manera es más trágico que en los otros casos, porque ella realmente vivió el Sueño Americano."

Poco después del asesinato, la grabadora de Selena editó el disco póstumo, para el que tuvo que aplicar las nuevas tecnologías que hacen cantar a los muertos. De la misma manera que se trabajó la voz de Jim Morrison en la reedición de *An american prayer* en compact disc –con tres temas nuevos– la EMI tomó, para el corte principal, grabaciones en español que registró la cantante poco antes de morir y las combinó con los coros en inglés del grupo Barrio Boyzz. La apuesta bilingüe tiene sentido mirada desde el punto de vista del Sueño Americano de la enorme mayoría de los seguidores de Selena, el sueño bilingüe de chicanos y latinos en general. Y también porque, con su espectacular muerte, la cantante de tez oscura se hizo conocida también para el gran público blanco. *Dreaming of you* fue uno de los primeros discos en los dos idiomas en ser aceptado en importante escala por el público anglosajón (vendió tres millones de copias) y llevó a Selena a las tapas de las revistas *People* y *Entertainment Weekly*.

La película obviamente llegará con una poderosa banda de sonido –que estará en las bateas el 11 de marzo– y una campaña de publicidad en la que ya se anotaron patrocinadores de la talla de Coca-Cola. "El film es un gran autobús y la banda de sonido serán las ruedas de ese autobús", explican los directivos del sello discográfico mientras sacan cuentas junto a los gerentes de la Warner, que financia el rodaje. En la banda de sonido se incluyen las versiones que Selena hizo de los clásicos *disco* "Funkytown" y "Y will survive" durante un concierto en Houston, además de algunas baladas inéditas. Por ahora, para ir midiendo la repercusión del film, cuando se hizo una convocatoria para seleccionar a la niña que interpretara en la película los primeros años de Selena, nada menos que 20.000 pequeñas latinas enviaron sus fotos y datos. Todas ellas, claro, detrás de su propio Sueño Americano.



Selena, que tenía 23 años, fue asesinada por una empleada suya.
Su disco póstumo "Dreaming of you" es un éxito impactante en EE.UU.

En "territorio comanche"

Aunque reina indiscutida de ventas en Norteamérica, Selena no logró entrar aún en el mercado argentino, que parece extremadamente selectivo con los productos made in México. Una muestra de eso es que el programa televisivo "Don Francisco", un super éxito latino, fue un fiasco cuando Canal 9 lo transmitió en directo, pero las telenovelas de Thalía, que tienen un éxito original mediano, son un batacazo por estas tierras. En el plano musical, así como aquí triunfa Luis Miguel el público le da la espalda a Selena, o al menos ignora sus discos. De Selena se editaron aquí *Entre a mi mundo* (con el grupo Los Dinos), *Amor prohibido* y *Dreaming of you*. Las fichas están puestas ahora a la posibilidad de que la película pueda repetir el éxito de otro film sobre un héroe latino de la canción, *La Bamba*, basado en una biografía del rocker Richie Valens. Si eso logra revertir el fenómeno, los protagonistas de la *onda grupera* mexicana harán cola para probar suerte, de la que carecieron por ejemplo los Bronco cuando bajaron pocos años atrás. El productor mexicano Domingo Chávez, del sello Disa, acaba de asegurar que la música grupera mexicana "tendrá este año un importante crecimiento en Sudamérica", y anunció la visita de grupos como Bryndis y Liberación a Argentina, Paraguay y Bolivia. La pregunta es, por estos pagos, ¿le harán lugar los Commanche, Sombras, Volcán y compañía?

Opinión

*Por Luis Puenzo **

La caricatura de Alan Parker

El film *Evita* no le llega ni a los talones al peor de los musicales: es una caricatura de lo que pudo haber sido. Vi la ópera rock hace muchos años, en Londres y en Nueva York, y la verdad es que ha perdido, en manos de Alan Parker, todo lo sustancial, toda su material dramático original. Francamente, estamos ante el caso de que la película es peor que la obra original y eso, para un cineasta, es grave. La obra tiene virtudes teatrales que la película pierde y no reemplaza con nada, quizá porque fue ideada con una pretensión naturalista innecesaria. Entre las posibilidades teatrales extraviadas pienso que son centrales las escenas del juego de la silla, con que se simboliza al llegada de Perón al poder, y varias jugadas por el personaje que interpreta Antonio Banderas. En la ópera, se sabe, ese personaje es el Che Guevara, y desde allí los autores generan una dialéctica que procura integrar la mirada de la izquierda argentina sobre la historia del peronismo. Al diluirlo en un Juan Pueblo –probablemente para salvar el anacronismo de la cronología histórica– el personaje pierde fuerza dramática con respecto al contexto, y la historia entera se debilita. Juan Pueblo resulta ser un chismoso, un mirón moralista, que revela la mirada del director inglés sobre esta historia. Esa mirada puritana refleja lo peor de la frialdad sajona, y ni siquiera representa a un Juan Pueblo argentino. Es una mirada completamente ajena, incapaz de comprender la complejidad de Evita, y del peronismo. Donde la película tendría que tener la fuerza del musical, se queda en la caricaturización del personaje de Evita, aquí carente de toda grandeza, y de la política argentina. Desde ese lugar, el director mira todo como horrorizado por simples anécdotas, como las ocurridas en la cama de Eva. Alcanzaría con imaginar esta película en las manos de Federico Fellini, para suponer cómo la ternura de la mirada italiana entendería su grandeza. Pero en este film, intentaron entenderla con la cabeza. Así resulta una ridiculez filmada cara, pero no filmada bien. Desde lo cinematográfico la película tampoco apuesta: no se anima a meterse en los nudos de la ópera rock, algo curioso para un director que filmó *The Wall*. Por lo tanto el problema del film no es un problema del género. Bob Fosse en *Cabaret* pudo comprender el fenómeno del nazismo y hablar incluso de sus repercusiones, manteniéndose dentro de los límites del musical. Por otra parte, creo que hablar bien o mal de *Evita* sólo satisface el interés de los distribuidores, que pretenden más personas en los cines. Creo que la gente irá a verla sólo por perversión. No por estima. Sin embargo, desde un lugar sensato, uno debe oponerse fuertemente a las manifestaciones de rechazo violento que puedan generarse, si es que a esta altura las hay. No es más que una (mala) película.

* *Cineasta y publicista argentino, director de* La Historia oficial *(Oscar a la mejor película extranjera),* Gringo viejo *y* La Peste.

Pintura del italiano Mario Schifano, cuya obra se exhibe en estos días en el Museo de Bellas Artes.

"Traiciono vía Internet", dice, en una confesión muy propia de los usos de la tecnología en el arte.



INTERNET Y PERCEPCION

El pensamiento en la red

(Por Fabián Lebenglik) Percibimos en forma de redes. Desde Kant, que pensaba en la percepción como un sistema de redes, o categorías a priori, que la conciencia proyecta sobre los fenómenos de la llamada "realidad", hasta Internet que a gran velocidad conecta virtualmente todo, cada producción, verbal, manual, mental, etc., está inscripta en un tejido cultural y social. La producción cultural siempre surge a partir de algo y eso la conecta hacia atrás, hacia adelante y hacia los costados con otras producciones anteriores, con las que conforma una red. Como dicen los filósofos del posestructuralismo, el discurso no tiene principio ni tiene fin.

En el caso del soporte CD-Rom, sobre el que muchos artistas están trabajando, requiere una arquitectura de los programas y la creación de un árbol jerárquico de temas donde serán incluidos los contenidos de manera relacionada, a través de "links" (significa "ligadura" o "enlace", en inglés). Es el término técnico que se usa en informática para anudar un concepto con una imagen, con un sonido, con un video, con una secuencia de palabras, etc. Cuando esos links son internos en el marco de, por ejemplo, la edición de las obras completas de algún artista o pensador, esos "enlaces" van construyendo un hipertexto. Una gran red que relaciona todo un cuerpo de obra entre sí. Y de allí se pasa a relacionar ese hipertexto con otros. Es un camino infinito.

Armar estas redes es un trabajo que reproduce en términos matemáticos los procesos biológicos. La actividad de relacionar una cosa con otra, un cuadro con otro, una obra con otra, un elemento con otro, es una actividad inherente a la mente y a la inteligencia. Relacionar pensamientos, recuerdos y objetos racionalmente entre sí podría ser principio constructivo de la cultura.

Así como cuando en un tren, un colectivo, un aeropuerto o un restaurante escuchamos que detrás nuestro hablan de algo, no podemos sustraernos de escuchar, del mismo modo no podemos sustraernos de hacer relaciones entre todo lo que percibimos. No podemos evitar tratar de comprender, como no podemos dejar de respirar. Comprender es compulsivo, es parte de la fisiología de la percepción.

La entrada en Internet, tarde o temprano, de todos, se relaciona con estos procesos mentales y pone en evidencia que la percepción es la clave. El arte del futuro va a tener más que ver con un modo de percibir el mundo que con determinados objetos producidos por los artistas. El arte cambia de lugar y no está necesariamente en las galerías, museos y centros culturales. Ahora es uno de los últimos refugios de lo manual y artesanal. Pero muchos artistas están estableciendo relaciones entre la producción propia y única con el símil industrial. Esas relaciones son asintóticas, son líneas curvas que se aproximan cada vez, pero que no se juntan.

Con las vanguardias no sólo cambió el arte, que se desprendió del gusto (el mingitorio de Duchamp no es necesariamente bello), sino que fue un momento de cambio de la percepción.

Cada vez más artistas y exposiciones aplican nuevas tecnologías, utilizan CD-Roms e Internet. La organización de la red está en relación directa con las nuevas formas de percibir. El arte no está sólo en galerías, museos o centros culturales. Algunas aproximaciones.

La escuela filosófica de Frankfurt ya hablaba a comienzos de la década del treinta de una percepción distraída. Trasladado a la cotidianidad de hoy, es posible estar escribiendo o estudiando, con la tele prendida sin volumen, el walkman colocado y, de fondo, se puede estar oyendo una manifestación que pasa por la calle protestando contra Menem.

La mirada está muy especializada y acostumbrada a hacer zapping. Esa velocidad, que tiene tanto que ver con la mirada y la "elección" del consumidor, se lleva al plano de la mirada estética. También se modifica el análisis de los fenómenos. Los cortes del cuerpo de obra a analizar –también en el campo de las artes visuales– son otros: los elementos no vienen dados, sino que hay que establecerlos y hacer un recorte propio, no necesariamente cronológico ni biográfico.

La clave está en la selección, en la orientación. Porque la multiplicación hasta el infinito que genera la red, paraliza. Y si uno no se prepara y se enfrenta creativamente con esa superabundancia, termina neutralizado. Es necesario darle profundidad a esa intensidad, porque entre profundidad e intensidad se establece una relación inversamente proporcional. Cuanto más hay de una, menos parece haber de la otra. El riesgo que se corre con la velocidad y la intensidad es que desaparezca la reflexión. Paradójicamente la velocidad es uno de los grandes obstáculos de la computación. Se puede decir que, en términos generales, la conexión y la consulta son rápidas; pero si se entra en detalle resulta insoportablemente lenta, cuando no se cae la conexión o se corta.

Si la percepción es hoy más distraída y veloz, ¿cuánto tiempo le da el espectador a una obra de arte para que ésta "diga" lo que es? Las exposiciones convencionales están construidas con mucho tiempo de elaboración y los visitantes se incomodan ante las obras y sólo se paran unos segundos ante cada trabajo.

Esa percepción nueva, transversal y caprichosa, que construye objetos propios a partir de la "oferta" que se presenta, es propia de la mirada contemporánea. Internet la hace posible, porque elimina la distancia geográfica –el concepto de "long distance" reemplazado por el de "no distance"–.

Hay grandes estudios de abogados en los países centrales que se están rompiendo la cabeza para reglamentar y limitar la circulación en la red. Pero es un hecho, hasta ahora, la libre circulación de las ideas y las imágenes, lo cual disuelve el derecho de propiedad intelectual. Casi todo se puede bajar al disco rígido. La noción de propiedad intelectual se borra rápidamente, así como el concepto de autor.

El robo, la copia y la cita, que son los primeros pasos de casi todo artista visual, escritor, cineasta, etc., ahora es ley.

Cada vez más la percepción es transversal y depende de cada uno, de lo que se tiene en la cabeza, depende de la formación e información.

La contrapartida de todo esto es que los circuitos que establecen esas redes y las conexiones que resultan son montajes de una oferta aparentemente ilimitada que sólo reproduciría la lógica del dinero. La Web demuestra una fuerte tendencia a convertirse en un shopping virtual. La lentitud y el shopping virtual son dos obstáculos que se ciernen sobre la red y amenazan con volverla inútil.

Pero la raíz de las conexiones, basada en nodos comunicados e interdependientes, parece constituir un modelo anarquista de funcionamiento: una mezcla de libertad total, abolición de la propiedad (intelectual) y profundo individualismo; un cambio social que va de la sociedad de masas a la sociedad de individuos.

Picasso, a través de la red, visto por Schifano.



Guggenheim dicho en vasco

El País Vasco suele ser noticia por el separatismo y los actos terroristas, pero también es una potencia económica. La prueba es que en la ciudad de Bilbao será inaugurada próximamente una espectacular sede de la Fundación Guggenheim. Dicha institución norteamericana, durante la posguerra apostó todas sus fichas a la promoción y difusión del expresionismo abstracto, transformándolo en una razón de Estado. Como no podía ser de otro modo el Guggenheim vasco contará en su colección con obras de dicho período –Rothko, Pollock, Motherwell y De Kooning, entre otros–. Además se cumplen sesenta años del bombardeo sobre Guernica y los responsables del Museo intentarán montar la exposición inaugural con el "Guernica" de Picasso, pero parece muy difícil que la obra sea cedida por el Museo Reina Sofía, debido al riesgo de atentados.

Memorias de los Murúa

Mario Murúa (Chile, 1952) y Martín Murúa (Argentina, 1961) presentan la muestra de pinturas *Comer del corazón de la memoria*, en las salas I y II del Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento 1551. Mario residió 18 años en Francia y Martín 15 en España, tiempo durante el cual desarrollaron su obra. Han expuesto sus trabajos en América latina, Europa y Estados Unidos. Junto con sendas exposiciones se exhiben obras del grupo creado por Mario Murúa en Chile, hace dos años, "Canimagen" (caníbales de imagen): publicaciones, videos, pinturas y multimedia. Durante la muestra, que cierra el 9 de marzo, se proyecta un documental sobre el grupo, dirigido por Manuel Basoalto, que consiste en el registro de más de un año de trabajo de "Canimagen". Martín, por otra parte, fusiona en su obra arte primitivo y arte oriental. La consigna, tanto de los dos pintores como del grupo, es centrarse en el arte latinoamericano. "Frente al poderoso 'euronarciso' -dicen- o te asimilás o desaparecés. La propuesta es oponerse a ser atrapado, transmitiendo lo propio, sin que las imágenes sean diferidas. Conservar la identidad latinoamericana y refrescar su memoria". En Internet, la dirección virtual es http://www.delplata.com/delplata/murua/.

Estampa kabuki al Centro Borges

El miércoles 5 de marzo se inaugura en el Centro Cultural Borges –Viamonte esquina San Martín– la muestra "El teatro kabuki en la estampa japonesa", organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental y los Amigos del Museo.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.40.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Drama. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con: Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40 y 18.15.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Rwan McGregor y Robert Carlyle.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Con R. Liotta.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



EVITA,
de Alan Parker,
(Estados Unidos).

La megaproducción de Alan Parker de la que habla el país –por obvias razones– es, ante todo, un vano intento por resucitar un género casi enterrado como el musical. Y más allá de la discutible lectura ideológica de la figura de Eva Perón, falla en su misión de entretener y conmover, pese a narrar la conmovedora historia de una mujer que todavía divide las aguas de la opinión política en la Argentina. ***(Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, General Paz y otros)***



CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier,
(Dinamarca).

El director de Europa *recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Ésta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad, la culpa, la pena y el peso de la religión. Dirigidos por el notable talento de Von Trier, se lucen los actores Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr, Katrin Cartlidge y otros.* ***(Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía)***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.50, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.45, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1: Romeo y Julieta.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.45.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.55, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15, 17, 19, 20.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.40 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

FLORESTA

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30 y 19.30: **Suplicio** de Alf Sjöberg; 17 y 22: **Música en la noche** de Ingmar Bergman. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Primer período de renovación: del 3 al 7 de marzo, de 10 a 14, por Libertad 621. Lunes: plateas par; martes: plateas impar; miércoles: palcos y cazuela; jueves: tertulia; viernes: galería y paraíso. Segundo período de renovación: del 10 al 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA ABONOS DE BALLET. Del 3 al 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-
Nota:
Los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito en tres cuotas, o bien pago total en efectivo o cheque a nombre de "Teatro Colón no a la orden", en pesos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann"** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30:
En Orbita
por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Hoy a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10. Martes 4 despedida.-
La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. **Domingo 9 despedida**-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y. Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: Taller de Teatro Paralelos presenta "VICTORIA, UNA MUJER DIFERENTE". Creación colectiva, con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz. Part. y dir.: E. Quatrocchio.-
Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1.

Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "FESTIVAL VERDI", con M. Biasotti, A. Malvino, E. Gibert y J. Vassallo. Dir. mus.: S. Cardonet. Prod. ejec.: E. Casullo.-
Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.-
Sáb. a las 22: La Contumancia presenta **Música Viva** con WILLY GONZALEZ TRIO y FRANCISCO RIVERO.-
Dgo. a las 20.30: La Contumancia presenta **Música viva** con RAFAEL DE LA TORRE y LAURA ALBARRACIN.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Conferencia"** con F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Neruda La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert y elenco.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21. 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. ega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

en cartel





SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO
Autor: Marcelo Ramos
Dir. Luis Brandoni

Para el público que asocia espectáculo con movimiento todo irá bien con esta pieza cómica de Ramos (autor de Camas separadas y Salven al cómico), que encadena acciones a buen ritmo y recobra el bullicio de las comedias en las que la gran protagonista es la familia devenida en clan. Una trama sencilla sobre gente carente de escrúpulos que se convierte en paisaje social del país. Eficaces trabajos de Marta Bianchi y Lydia Lamaison. ***En el Teatro Ateneo, Paraguay 918, de miércoles a domingo en horarios diversos.***

MASTER CLASS
Autor: Terrence McNally
Dir. Agustín Alezzo

Aunque inspirada en las lecciones dictadas por la soprano María Callas en la Juilliard Scholl of Music de Nueva York entre octubre de 1971 y marzo de 1972, Master... es ante todo producto de los apuntes personales del autor sobre la diva, que aquí encarna la avasalladora Norma Aleandro. La creativa dirección de Alezzo aporta –apoyada por un elenco vital y de excelente nivel– el tono y la textura necesarios para que la obra se convierta en gozosa pieza de cámara. ***En el Teatro Maipo, Esmeralda 433, de miércoles a domingo en horarios diversos.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati y G. Merlino. Baile: Rebecca, Rodrigo, Hernán y Laura. Act.: F. y S. Uria.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-
Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.-
Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.35, 19.30 y 22.20 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16-
Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Sala 2: A las 17.40, 19.55 y 22.40 (por mal tiempo dde. 15.10): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: Trainspotting.-
Sala 3: A las 18.10, 20.45 y 23.15 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17, 19.45 y 22.30: **Evita** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **Marcianos al ataque!** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.30, 19.15 y 23.55 (Lun. y Mart. 16.30, 19.15 y 22.10: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 (por mal tiempo dde. 14.30): **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO.
Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 17.30 y 19.10 (por lluvia dde. las 16): **Space Jam (el juego del siglo)** -S/R- con M. Jordan; 21 y 23.10: **Romeo y Julieta** -P/M/13- con L. Di Caprio. 1ª func. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17, 19.30, 22.10 y 0.45 (por mal tiempo dde. 14.30: **Evita** -S/R- Refrig.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.30, 20, 22.30 y 0.50 (por mal tiempo dde. las 15: **El rescate** -P/M/13- Refrig.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Moebius** -S/R- Pta. Cine Arte. $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- 17 y 19: **Eva Perón** -S/R- 0.30: **El club de las divorciadas**-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 17, 18.55, 20.40 y 22.30 (por mal tiempo dde. 15.15): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- En castellano. Miér. 50% desc.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16, 17.45, 19.20 y 21 (por mal tiempo dde. las 14.30): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19 y 23.50:**Turbulencia** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30, 20.30 y 22.30 (por mal tiempo dde. 16.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Trasn. 0.15: **Show girls** Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Sáb. (despedida) a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Loc. en vta.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.-
Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.-
Sala Gregorio Nachman. 93-7786. Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.-
Lun. a Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok**-
Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni. Mar. 4/3 despedida.-
Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

concert

CHARLY'S.
Santiago del Estero 2838. 91-8130. Restaurant concert. Res. telef. Su lugar. Cena-baile-show: **Mar del Plata canta y baila** con N. Rolán, Sebastiano (humor), W. Berón, V. Ayos y Mónica (baile) y el trío R. Pancera, D. Moreno y E. Luc. Anim.: J. Marchesini. Juev., Dgos. y Lun. $ 15. Vier. y Sáb. $ 20 sin bebida.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18. A las 18 y 20: show musical con J. Casetti y Banda Latina.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. cierra a las 20.30). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Cama. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"**.-

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

LOS NARANJOS.
Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MEZZALUNA.
Rivadavia 2314 esq. Corrientes. A las 22: **"El show de Rubén Juárez"** Inv.: M. J. Demare. Tecl.: L. Reales. Prod. gral.: R. Piraneo. $ 10.-

PAPA MONTERO.
España 1839. Sáb. a las 23.30: **Caro & Banda** hacen: "Cosas de negros". Murga y candombe.-

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

TORREON DEL MONJE.
Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtual 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

SANTA TERESITA

teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

GASPAR EL REVOLÚ por REP






C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido. Probables tormentas. Vientos del Norte. Mínima: 23°. Máxima: 29°.

□□□

9:00: Está abierta la inscripción para la carrera de Guionista y libretista en radio y televisión del ISER hasta el 14 de marzo. Informes e inscripción, Paseo Colón 315, 2º piso, Tel. 343-8639 de 9 a 20.
10:00: Se inscribe para los cursos del Ciclo Lectivo 1997 del Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea, Av. Santa Fe 1769, 4º piso, tel. 812-8865.
• El Centro Cultural San Martín abrió la inscripción para sus cursos de diversas disciplinas que se realizarán a partir de marzo y abril. En Sarmiento 1551, tel. 374-1251/59.
14:30: Proyección de la película *Suplicio o El sádico* (1944), de Alf Sjöberg, en el marco del Festival del cine sueco (II), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.
16:00: El Centro Cultural Homero Manzi abre las puertas a aquellos que quieran integrarse a sus talleres de teatro, periodismo, murga, literatura, yoga, plástica y otros. En Av. Belgrano 3540, tel. 956-2265.
17:00: Proyección del film *Música en la noche* (1947), de Ingmar Bergman, como parte del Festival del cine sueco (II), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.
• *Comer: del corazón a la memoria*, muestra de pinturas de Mario Muría (Chile) y Martín Muría (Argentina) en las Salas I y II del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
20:30: Inauguración de la muestra de pinturas de Susana Souto en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.
21:00: Inauguración de la muestra fotográfica de José Luis Cabezas, organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos. En el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Abierta hasta el 25 de marzo.

BESTIA

(Por Antonio Dal Masetto) Alguna vez tenía que llegarle el turno: en el bar, en la dulce luz del amanecer, la conversación gira alrededor de la bestia feroz. Cada uno de los presentes confiesa qué bestia lo aterroriza más, a cuál considera invulnerable y con los poderes más absolutos cuando se produce el enfrentamiento con el hombre. Para el parroquiano Taco, nada más horroroso que el cocodrilo: una vez que cerró las mandíbulas, adiós pampa mía. Para el parroquiano Benito, la boa constrictora, que para colmo se le aparece cada vez que tiene una pesadilla. Para la parroquiana Mariela, el tiburón blanco, su voracidad y sus múltiples hileras de dientes. Para el parroquiano Gutiérrez, el tigre cebado, porque una vez que le tomó el gusto a la carne humana podés empezar a despedirte, ya que no hay otro bicho en la creación que lo supere en astucia y ferocidad, y acá sí que el hombre es absolutamente impotente. De este modo la bestia cambia en cada exposición, aunque el hombre, pobre desgraciado, no tiene chance de zafar en ninguno de los casos. La charla va muy en serio y cuando el parroquiano Anselmo se hace el gracioso y comenta que para él la bestia más bárbara y sanguinaria es su futura finada suegra, todos lo miran con fastidio. Por alguna razón el gallego parece estar malhumorado, se la pasa frotando la rejilla sobre el mostrador mientras no para de resoplar.

–Miren, señoras y señores –dice por fin–, hace un rato largo que los vengo escuchando hablar de la impotencia del hombre frente a la ferocidad de la bestia y todo eso. Si me permiten, ahora quisiera poner a consideración de todos ustedes mi propia interpretación del asunto y la ilustraré con algo que ocurrió en mi aldea cuando era chico. Había un lobo, bicho muy maligno, muy taimado, que se comía las ovejas y llegado el caso no tenía problema en enfrentarse con el cristiano que se le pusiera a tiro. Los notables de aquel lugar estaban todos peleados entre sí, como suele ocurrir en los pequeños pueblos, pero decidieron establecer una tregua y una alianza para combatir al lobo. Lo primero que hicieron fue colocar por todas partes carteles que decían: "Lobo estás frito", "Ya nos vamos a juntar y te vamos a liquidar", "Temblá que ya estamos llegando". Después empezaron las discusiones: cómo se organizaría la cacería, qué métodos usarían, qué tipo de trampas, a quién le correspondería el cargo de rastreador oficial, a quién le correspondía llegar primero a la cueva, quién iba a comandar las acciones. Y así se la pasaban, día tras día, sin llegar nunca a ninguna solución. Hasta que una noche, estando reunidos en el Ayuntamiento, siempre dándole vueltas al asunto, apareció el lobo y se los comió a todos.

–¿Qué pasó en el pueblo sin sus notables, don Carlos? –pregunto.

–Pues verá usted, la ausencia mucho no se notó. La verdad que ni fu ni fa. Era como si nunca hubiese existido esa gente devorada.

–Bueno, entonces acabamos de oír otro ejemplo de bestia muy sanguinaria y frente a la cual el hombre nada puede hacer –comenta uno de los parroquianos y todos los demás están de acuerdo.

–No tanto otro ejemplo. Paren la mano que acá no termina la historia. Resulta que el grupo de chicos, con el cual nos juntábamos a jugar al rango y mida, decidió poner en práctica las enseñanzas de nuestros abuelos cuando tenían problemas con los lobos. Nos organizamos, le tendimos una celada, lo dormimos de un garrotazo y con unas tenazas le sacamos los colmillos y las garras. Después le atamos estopa a la cola y cuando despertó le prendimos fuego a la estopa. Cosas de chicos, ustedes saben cómo son de salvajes a esa edad –dice el gallego sonriendo y deleitándose con el recuerdo.

–¿Y el lobo? –pregunto.

–Se fue cruzando campos más rápido que ligero y nunca más lo vimos. No sé, supongo que se habrá vuelto vegetariano. Y ahora, si no van a servirse más nada, les ruego que se vayan retirando porque esta casa tiene que cerrar y mañana será otro día.

CARTAS

Agradecimiento

Tiene más de 70 años. Se llama Carlos. Cuando puede todavía trabaja como chapista y mecánico de autos. Vive solo en la localidad de Florida.

Le surgió un problema en la vista. Tenía que operarse del ojo izquierdo. Después de algunas idas y venidas fue a dar al Hospital "Eva Perón" (Ex "Mariano Castex") en la Ruta 8. Lo revisaron. Hicieron los estudios correspondientes y finalmente lo operaron. Lentamente va recobrando la visión normal. Con todo el que se cruza en su camino (y creo que hasta solo) no deja de alabar la atención y el cariño que recibió de médicos y personal auxiliar, a quienes sintetiza en los nombres de los doctores (con mayúscula) MARIA INES MARQUEZ y ALEJANDRO BEAUGE. Esta es una muestra más del Hospital Público que por suerte todavía nos queda.

Igualito a la prepaga que se negó a atender a la pareja con su bebita afectados por el HIV, teniendo un juez que obligar al Ministerio de Salud a hacerse cargo del tratamiento. ¡Qué Estado estamos construyendo!

Doctores Beaugé y Márquez. Gracias mil veces por la forma de atender al amigo Carlos y en ustedes incluyo a todos los trabajadores del Hospital Público, sin quienes muchos pobres morirían rápida o lentamente en la mayor soledad, desatención e impotencia.

Domingo Quarracino
L.E. 4.335.249

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINOHORA		VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2816	C. Rivadavia	18.39	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2718	Punta del Este	12.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2942	Jujuy	17.24	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Luis	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2928	San Rafael	13.54
2840	Mar del Plata	19.30	2876	Santa Rosa	07.39
2842	Mar del Plata	20.09	2876	Viedma	07.39
			2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2817	C. Rivadavia	23.34	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2719	Punta del Este	17.10
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2719	Rosario	17.10
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del.Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	12.55	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2841	Mar del Plata	21.40	2876	Santa Rosa	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2876	Viedma	11.50
			2819	Ushuaia	18.05

